

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
PROGRAMA MÓDULO ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA Y
ESCRITURA CREATIVA EN SECUNDARIA

PRESENTACIÓN

Actualmente, garantizar una mayor calidad en la educación requiere que los docentes alcancen un nivel de desarrollo profesional que les permita ofrecer aportes teórico-metodológicos dirigidos al perfeccionamiento de su práctica educativa y dar soluciones más efectivas a los problemas detectados en la misma.

Dentro del sistema escolar, los docentes de la asignatura de Español tienen la encomienda de formar alumnos con conocimientos y habilidades lingüísticas que les permitan recuperar los usos sociales del lenguaje en la escuela, capaces en la expresión y comprensión de su lengua, ello les exige la aplicación de estrategias que les permitan interpretar, relacionar y valorar la información recibida de los textos y del entorno, así como también desarrollar un pensamiento crítico. En este sentido, las propuestas curriculares impulsadas a partir de 1993 han tenido como prioridad que los alumnos participen en situaciones comunicativas (oralidad, lectura y escritura) con propósitos específicos e interlocutores concretos. (SEP, 2011)

Es un hecho que, aunque la comprensión y escritura de textos son competencias básicas inherentes al área de la lengua éstas tienen una relación directa o indirectamente con las demás áreas del nivel secundaria;; de ahí que, dentro de la malla curricular de la Licenciatura en Educación Secundaria de la Universidad Pedagógica Nacional, se considere un Módulo titulado “Estrategias de comprensión lectora y escritura creativa en secundaria”, módulo inserto en el ámbito de contenido disciplinar y en el que se habrán de conducir procesos que conlleven al desarrollo de las competencias comunicativas y lingüísticas de los alumnos de este nivel educativo.

Bajo este panorama, el Módulo está dividido en tres bloques en los que se analizarán temas referentes a: habilidades lingüísticas, tipos y propiedades de los textos, niveles de comprensión, lectura, escritura y otros. A lo largo del Módulo el alumno habrá de dilucidar las interrogantes planteadas como ejes problemáticos a fin de definir el papel trascendental que desempeña y la forma en la que sus acciones repercuten en la caracterización de sus prácticas, considerando para ello la revisión de la teoría pertinente, así como la realización de un ejercicio metódico de auto--observación e implementación de las estrategias que mejor se estimen, para lograr transformar la práctica educativa.

DATOS GENERALES

Carga horaria	150 horas
Créditos	15

PROPÓSITO FORMATIVO DEL MÓDULO

Ser capaz de diseñar estrategias para el desarrollo de la comprensión de la lectura y para el desarrollo de la escritura en secundaria, como herramientas para mejorar las competencias comunicativas de sus alumnos, a fin de que conozcan, aprendan, disfruten y recreen a partir del lenguaje.

CONTRIBUCIONES DEL MÓDULO AL LOGRO DEL PERFIL DE EGRESO

Se pretende que los conocimientos adquiridos en el módulo, le permitan al estudiante:

- Crear y desarrollar ambientes de aprendizaje mediante los cuales se gestionen los contenidos, las estrategias de aprendizaje y la evaluación, así como los intercambios comunicativos.
- Potencia e interviene en los conocimientos disciplinares, así como los pedagógicos, para conocer y entender quién es el adolescente e intervenir y orientar su aprendizaje de manera pertinente.
- Reflexionar y analizar sistemáticamente, la propia práctica a fin de problematizarla y transformarla, desarrollando su capacidad metacognitiva y creativa.

CAMPO PROBLEMÁTICO, OBJETOS DE TRANSFORMACIÓN Y EJES PROBLEMATIZADORES

Una de las tareas fundamentales de la escuela se vincula con el desarrollo de competencias básicas en los alumnos que les permitan acercarse al conocimiento científico, sin embargo, es frecuente que al entrar en contacto con la ciencia en las diferentes asignaturas, algunos estudiantes encuentren serias dificultades como consecuencia del escaso desarrollo de sus competencias para comprender y construir textos, lo que pone de manifiesto sus limitaciones para obtener conocimientos sólidos que se integren a las estructuras cognitivas precedentes y que puedan ser utilizados en la adquisición de nuevos conocimientos.

Dentro de las múltiples habilidades por desarrollar en los alumnos, las habilidades lingüísticas tienen un peso importante en el nivel de aprovechamiento de los alumnos a lo largo de su educación, dichas habilidades están estrechamente relacionadas

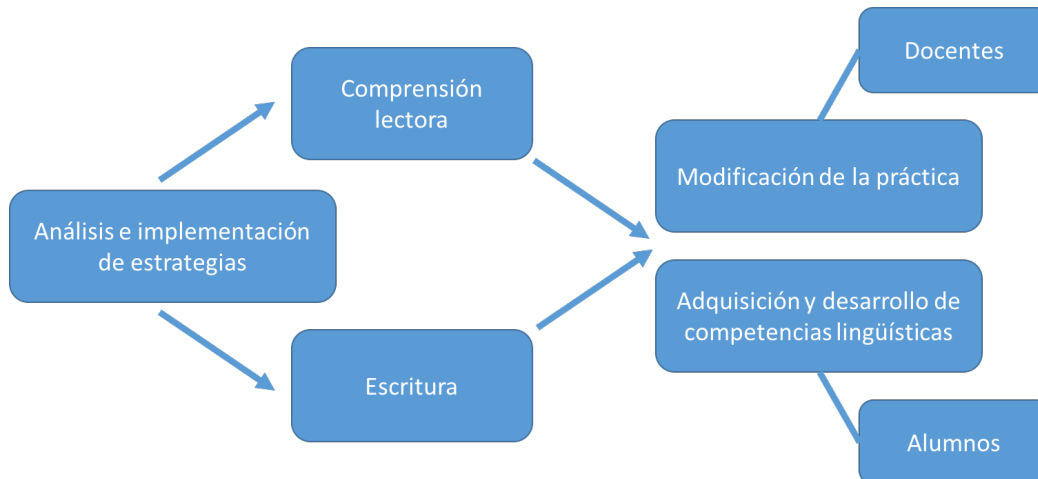
entre sí, así por ejemplo, al leer se ponen en movimiento las habilidades, emociones, sentimientos e imaginación del lector, convirtiéndose ello en estímulos que le incitarán a escribir y crear diferentes tipos de textos.

Desde tiempos remotos, múltiples autores han diseñado estrategias diversas que coadyuvan al logro de la comprensión lectora y proporcionando pautas para escribir con un estilo propio, sin embargo, resulta evidente que algo ha fallado en el trabajo docente dado que no se ha conseguido formar lectores y escritores competentes. En este sentido, el campo problemático del módulo se centra en cómo diseñar una estrategia que les permita a los alumnos comprender lo que leen y escribir por placer;; teniendo en cuenta que todos los alumnos son capaces de aprender siempre y cuando se les proporcionen las condiciones adecuadas, esto implicará que el docente sea capaz de diseñar un proceso metodológico adecuado en el que reconozca las capacidades de sus alumnos, aprecie su identidad, les estimule y los conduzca hacia la comprensión y escritura creativa de textos. El objeto de transformación es el mismo docente tras una modificación de su práctica educativa y los alumnos al lograr el desarrollo de sus competencias lingüísticas (leer y escribir).

Los ejes problematizadores que se proponen son:

- ¿Qué habilidades lingüísticas deben dominar los alumnos de secundaria?
- ¿Qué es leer y por qué no les gusta leer a mis alumnos?
- ¿Qué textos leen y escriben los adolescentes en Secundaria?
- ¿Conozco el nivel de comprensión de mis alumnos?
- ¿Cómo podemos lograr que nuestros alumnos comprendan la lectura?
- ¿Cuál es la mejor estrategia para una buena comprensión lectora?
- ¿Cómo desarrollar el arte de escribir en mis alumnos?
- ¿Qué estrategia seguir para formar en la escritura creativa?

RED DE SABERES PROFESIONALES



Fuente: Elaboración propia

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

La metodología de trabajo que se propone es la de un seminario--taller en el que se promueva la reflexión, la discusión, el análisis y la sistematización de la información, para ello, se facilitará al alumno: el acceso a material bibliográfico; el contacto con el resto de los compañeros del curso a través de foros para la consulta de dudas y el intercambio de información;; la organización y la planificación del estudio mediante la descripción de las actividades por realizar y los productos por entregar.

La vía de acceso al conocimiento especializado consistirá en un proceso de diálogo del estudiante con los textos y el asesor en línea, con la intención de identificar características, carencias, preocupaciones, necesidades formativas y ventajas en el docente--estudiante, quien partiendo de un diagnóstico inicial se dará a la tarea de diseñar un plan de transformación de su propia práctica hacia el logro del objetivo del módulo.

BLOQUES DEL MÓDULO

BLOQUE I La lectura y escritura como habilidades lingüísticas, nociones preliminares.

BLOQUE II Estrategias de comprensión lectora.

BLOQUE III Estrategias para el desarrollo de la escritura creativa.

BLOQUE I: La lectura y escritura como habilidades lingüísticas, nociones preliminares.

En este primer bloque, tras un diagnóstico inicial, se analizan los referentes que el docente debe conocer con relación a las habilidades lingüísticas (lectura y escritura) de sus alumnos: su gusto o disgusto por la lectura y escritura, los tipos de textos que leen y escriben, su nivel de comprensión de lo que leen... a fin de que el docente--alumno pueda iniciar con la definición de un trayecto que les permita enriquecer sus capacidades de expresión y comunicación en diferentes situaciones de la vida diaria. El bloque está considerado para ser abordado en 5 semanas.

PROPÓSITO FORMATIVO DEL BLOQUE

Que los estudiantes realicen un acercamiento inicial sobre los elementos implícitos en la lectura y escritura, mismos que tienen relación directa en el desarrollo de las competencias lingüísticas.

Eje Problemizador	¿Qué nivel de dominio de las competencias lingüísticas tienen los alumnos de secundaria? ¿Qué es leer y por qué no les gusta leer a mis alumnos? ¿Qué textos leen y escriben los adolescentes en Secundaria? ¿Conozco el nivel de comprensión de mis alumnos?	Número de horas 50
Saberes profesionales integrados	Identifica las habilidades lingüísticas de los alumnos de secundaria, conceptualiza y reconoce las características de la lectura, ubica el nivel de comprensión lectora de sus alumnos.	
CONTENIDOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	PRODUCTOS ESPERADOS
	ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA Considerando el contexto de tu grupo escolar, redacta un texto breve en el que: a) Menciones lo que hasta este momento has hecho para potenciar las competencias lingüísticas que poseen tus alumnos. b) Indiques las causas por las que consideras que los alumnos no leen y no comprenden lo que leen c) Señales las características positivas y negativas que encuentras en los textos que escriben tus alumnos y cómo has trabajado esta situación. d) Realiza un ejercicio de autodiagnóstico sobre el trabajo que realizas para favorecer las competencias en tus alumnos.	Redacción de un texto breve (3--5 cuartillas). Diagnóstico grupal.
Las competencias lingüísticas	ACTIVIDAD 1 Revisa el texto “La competencia lingüística como base del aprendizaje” y considera también lo que señala el programa de estudios de Español en Secundaria. Reflexiona sobre ellos, redacta un resumen de una cuartilla y participa en el foro destacando la relevancia del desarrollo de las competencias lingüísticas en la adquisición de nuevos conocimientos en contextos diversos.	Participación en el foro: Las competencias lingüísticas como factor clave para la adquisición de nuevos conocimientos.

La lectura y escritura en secundaria	ACTIVIDAD 2 A partir de la lectura de los textos: “La escuela puede enseñar estrategias de lectura y promover su regular empleo” y “Estrategia para incrementar y fortalecer la capacidad lectora” pp. 21-39;; elabora un ensayo denominado: Las competencias lingüísticas en alumnos de secundaria (3 a 6 cuartillas) que dé respuesta a las siguientes interrogantes: a) ¿Qué relación guardan los adolescentes y la lectura? b) ¿Por qué no les gusta leer a algunos alumnos? c) ¿Qué significado le otorgan a la lectura los estudiantes de secundaria? d) ¿Cuál es la situación actual de tu grupo escolar respecto de los factores que inciden en su proceso de aprendizaje? e) ¿Qué significado le otorgas a la lectura, comprensión y estrategia? f) ¿Cómo podrías potenciar las competencias lingüísticas de tus alumnos? Revisa los videos propuestos que pueden darte mayores referentes para elaborar tu ensayo. Video 1: “Enseñar a escribir y leer y enseñar con lectura y escritura. Iniciativas y debates en torno a las alfabetizaciones académicas”, Video 2: “Competencias lingüísticas básicas”	Ensayo sobre competencias lingüísticas (6--8 cuartillas)
Tipos de textos	ACTIVIDAD 3 A partir de las lecturas: “Tipos de textos” y “Tipología textual” elabora un organizador gráfico en el que destagues Los textos que leen y escriben los estudiantes de secundaria, así como las características que toman en cuenta al redactar un texto.	Organizador gráfico
Niveles de comprensión	ACTIVIDAD 4 Una vez leído y reflexionado en torno a las lecturas: “Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios” “Niveles de comprensión lectora en alumnos de secundaria. Una comparación por tópico” Redacta un ensayo que permita dar respuesta a las siguientes interrogantes: ¿Qué es la comprensión lectora? ¿Cómo será posible formar buenos lectores? Según lo expuesto en las lecturas, autores como Guevara y Mares, Rueda, Rivas y Rocha recuperan la delimitación de cinco niveles funcionales para	Ensayo sobre los niveles de comprensión (7--9 cuartillas)

	describir habilidades de lecto--escritura;; Strang, Jenkinson y Smith describen tres niveles de comprensión; con base en ello determina cuál es la clasificación más apropiada y por qué. ¿Qué nivel de comprensión tienen tus alumnos de secundaria? ¿Qué estrategias de comprensión lectora son más recurrentes en tus alumnos? ¿Qué ventajas tiene en tu práctica docente hacer una valoración del nivel de comprensión?	
	ACTIVIDAD INTEGRADORA Considerando las lecturas analizadas y los trabajos realizados en el desarrollo del bloque I, en un ensayo (4 a 7 cuartillas) retoma las ideas principales de cada uno y reflexiona sobre la importancia de las competencias lingüísticas (lectura y escritura) y cómo es posible potenciar su desarrollo para favorecer los aprendizajes en los alumnos de secundaria.	Ensayo (4--7 cuartillas)

BLOQUE II: Estrategias de comprensión lectora.

Es indudable que la lectura es un proceso que implica una actividad de interpretación y decodificación para comprender un mensaje escrito en el que se trata de encontrar significados, lograr lo anterior no es sencillo para muchos alumnos de este nivel educativo, las estadísticas nacionales e internacionales dan cuenta de la ausencia de buenos lectores en las aulas;; ante este panorama, en el segundo bloque se plantea un análisis de las estrategias y procesos que sobre la comprensión lectora existen con la finalidad de que el docente--alumno, a partir de las mismas y considerando su contexto grupal pueda definir una propia. Para el análisis y revisión de este segundo bloque se plantean 5 semanas.

PROPÓSITO FORMATIVO DEL BLOQUE

Que los estudiantes analicen la teoría y estrategias que sobre comprensión lectora existen y a partir de ello, considerando su entorno contextual, diseñen una estrategia que permita desarrollar las competencias lingüísticas de sus alumnos.

Eje Problematicador	¿Cómo podemos lograr que nuestros alumnos comprendan la lectura? ¿Cuál es la mejor estrategia para una buena comprensión lectora?	Número de horas 50
---------------------	--	---------------------------

Saberes profesionales integrados	Diseña una estrategia de comprensión lectora que permitirá desarrollar las competencias lingüísticas en los alumnos de secundaria.	
CONTENIDOS TEMÁTICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	PRODUCTOS ESPERADOS
Estructuras textuales y habilidades para la comprensión	ACTIVIDAD 1 Con base en las lecturas propuestas: 1. “La comprensión lectora, base del desarrollo del pensamiento crítico” 2. “Cómo diseñar actividades de comprensión lectora 3er. Ciclo de primaria y 1er. Ciclo de la ESO” Cap. 2 y Cap. 3 pp. 18--31 Responde las siguientes interrogantes: ¿Cuáles son las aportaciones que Van Dijk, Kintsch y Vernon hacen sobre la comprensión lectora? ¿Qué tipo de estrategias utilizan los buenos lectores y cuáles de ellas has identificado en tus alumnos? El desarrollo del pensamiento crítico, es uno de los propósitos de la educación secundaria, ¿cómo lo concibes y cuáles son las razones por las que en las aulas no se ha alcanzado su desarrollo? Considera aplicar en tu grupo algunas actividades que conlleven al desarrollo de las capacidades cognitivas que presenta Monereo, describe y ejemplifica qué sucedió en cada caso. Analiza las habilidades básicas y complejas que subyacen en el desarrollo del pensamiento crítico e identifica el nivel de comprensión que poseen tus alumnos con relación a las mismas, ¿qué haría falta en tu trabajo docente para potenciarlas? Expón tus respuestas mediante una presentación en power point o prezi.	Presentación en power point o prezi (habilidades para la comprensión)
Estrategias didácticas para la comprensión lectora	ACTIVIDAD 2 Analiza detenidamente los textos: “El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria” Capítulo 2. “Estrategias de lectura” Cap. 2 pp. 33-40. Reflexiona y da respuesta a las siguientes interrogantes: ¿Qué es leer? ¿Qué es comprender? ¿Qué se requiere para comprender lo que se lee? ¿Cómo has guiado a tus alumnos en el proceso de la comprensión de textos? ¿Dentro de las características de un buen lector que se enuncian, cuáles has identificado en tus alumnos? ¿Qué estrategias utilizan los estudiantes de secundaria al leer un texto? ¿Por qué las estrategias utilizadas no han favorecido la comprensión? ¿Cuáles son los retos por superar en la comprensión lectora?	Documento pdf y aportaciones en el foro: “Tópicos de la comprensión lectora”

	Elabora tus conclusiones en un documento en pdf y participa en el foro en torno a ello.	
	ACTIVIDAD 3 Analiza y reflexiona en torno a los textos “Estrategias de lectura” de Isabel Solé, Cap. 4 y 5 pp. 57--100 y “Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista” de Frida Díaz Barriga y Gerardo Hernández Cap. 7 pp. 271--347, considerando lo siguiente: Definición de estrategia El papel de las estrategias en la lectura (condiciones para la comprensión) Actividades cognitivas fomentadas mediante las estrategias de comprensión El proceso de la comprensión lectora (enseñanza de las estrategias de comprensión) Presenta un cuadro comparativo con relación al análisis de las lecturas, contrastado con tu realidad escolar. Retoma lo que consideres pertinente y que pueda servirte para el diseño de tu propia estrategia en la actividad integradora.	Cuadro comparativo
	ACTIVIDAD 4 Examina los textos: “Estrategia para incrementar y fortalecer la capacidad lectora” pp. 55--84 y “La mejora de la comprensión lectora” A partir de las mismas elabora un mapa conceptual que recupere las estrategias expuestas, según los diferentes autores. Posteriormente selecciona dos textos (1 narrativo, 1 científico), preséntaselos a tus alumnos e identifica las habilidades, técnicas y estrategias que ponen en movimiento para lograr comprenderlos. Complementa tu mapa conceptual tras la lectura de los textos que harán tus alumnos.	Mapa conceptual en el que se señalen habilidades, técnicas y estrategias detectadas en los alumnos.
	ACTIVIDAD INTEGRADORA Una vez revisada la información y realizado los trabajos del bloque, Diseña y aplica una estrategia de comprensión lectora tomando en cuenta el tipo de texto, los niveles de comprensión en que se encuentren tus alumnos, las habilidades de comprensión a desarrollar, y el proceso a seguir; informa de los logros que obtuviste y obstáculos a los que te enfrentaste al realizar la actividad mediante un escrito.	Presentación del diseño de la estrategia (planeación) e informe de resultados (8--10 cuartillas)

BLOQUE III: Estrategias para el desarrollo de la escritura creativa.

En la escuela, los docentes se enfrentan al reto de lograr que sus alumnos sean capaces de escribir con propiedad y según sus necesidades, alcanzar esa meta requiere de un proceso que va más allá del uso de las reglas gramaticales, un proceso en el que la observación, el pensamiento, la creatividad, la reflexión sobre la información, la organización de las ideas, la revisión y la re--escritura del texto atienden a una situación comunicativa en particular.

Es preciso guiar a los alumnos hacia un pensamiento crítico y creativo invitándolos a percatarse de detalles e imaginar, que vean la producción de textos como un goce literario, de ahí que el docente emplee las mejores estrategias para lograr tal fin. Las actividades de este bloque consideran 50 horas de trabajo.

PROPÓSITO FORMATIVO DEL BLOQUE

Que los estudiantes conozcan las principales estrategias que permitan desarrollar la escritura creativa y logren diseñar la propia, a fin de potenciar las competencias lingüísticas de sus alumnos.

Eje Problematizador	¿Cómo desarrollar el arte de escribir en mis alumnos? ¿Qué estrategia seguir para formar en la escritura creativa?	Número de horas 50
Saberes profesionales integrados	Diseña una estrategia de escritura que permitirá desarrollar las competencias lingüísticas en los alumnos de secundaria.	
Contenidos temáticos	Actividades de aprendizaje	Producto esperado
La escritura creativa, consideraciones generales.	ACTIVIDAD 1 Reflexiona sobre lo determinado en las lecturas: “El aprendizaje de la expresión escrita en la educación básica en México” pp. 6--19, 60--69 “Didáctica de la escritura creativa”. A partir de las mismas: ¿Qué opinas sobre los resultados de evaluación de la escritura en los alumnos de secundaria?, ¿Coincides o difieres de ello?, ¿Cuál es la realidad de tu grupo escolar respecto de la escritura? ¿Qué significa escribir para tus alumnos?, ¿Escriben tus alumnos por sí mismos o por cumplir lo que se les pide?, ¿Cuál es el papel que debe desempeñar el docente de secundaria con relación a la escritura? ¿Qué falta por hacer?, ¿Qué habilidades deben desarrollar los alumnos para la producción de textos? ¿Qué habilidades poseen tus alumnos? ¿Qué es para ti la escritura creativa? ¿Cómo se desarrolla la creatividad? ¿Es posible ser creativos en unos textos y en otros no?	Video explicativo (3 a 5 minutos)

	Organiza tus ideas y presenta un video que dé respuesta a las interrogantes planteadas.	
El proceso de la escritura en secundaria	ACTIVIDAD 2 Para el desarrollo de esta actividad, se te proponen dos lecturas que te permitirán profundizar y comprender el proceso de escritura que tienen tus alumnos del nivel secundaria. 1. Del texto “Propuestas didácticas para la expresión escrita en clase de ELE” de Teresa González Sáinz y Belén Artuñedo Guillen, analiza: ¿Cómo perderle el miedo a la hoja en blanco?, ¿Cuál es la diferencia sustancial entre la libertad y la creatividad al momento de escribir?, ¿Cómo podrías favorecer el desarrollo de la creatividad en el aula? Considerando lo que señalan los autores, con relación a los factores para implementar actividades fundamentalmente lúdicas y creativas, intenta describir la forma en que las realizarías con tus alumnos. 2. Del texto “La escritura paso a paso: elaboración de textos y corrección” de Antxón Álvarez Baz y Pilar López García, realiza las actividades que se te indican: Se plantean ciertas fases por las que transita un escrito, ponlas en práctica con tus alumnos y reporta los resultados que obtuviste. Para la corrección de los textos escritos por tus alumnos, los autores señalan unas propuestas para hacerlo, retómalas de ser necesario o plantea una propia. ¿Cuál fue el proceso que siguieron para hacer la corrección de los escritos? ¿Qué corrigieron?, ¿quién asumió la tarea de corrección?, ¿qué aspectos consideraron al revisar el texto? Sistematiza y presenta tu información de las dos lecturas, mediante un ensayo.	Ensayo (5--7 cuartillas)
Estrategias didácticas para la producción de textos.	ACTIVIDAD 3 Reflexiona con relación a las lecturas: “Estrategias creativas para la comprensión y producción de textos”, “El taller de la escritura creativa”, “Cinco actividades para desarrollar la creatividad en lengua y literatura”, “La escritura en la enseñanza secundaria. Los procesos del pensar y del escribir”. Al término de las lecturas contesta: ¿Qué se requiere para implementar un taller de escritura creativa en tu aula?, ¿Qué relación guarda la escritura creativa con la heurística?, ¿Qué se requiere para implementar un taller de escritura creativa en tu aula?, ¿Qué relación guarda la escritura creativa con la heurística?, ¿Qué proceso debes seguir en un taller de escritura creativa? Según la propuesta de Yolanda Arjona Hurtado, ¿cuál es el proceso que habría de seguirse para enlazar la lectura con la escritura?, ¿Cómo han sido las prácticas de la escritura que hasta este momento han realizado tus alumnos? Ejemplifica en tres niveles: Incipiente, intermedio y Avanzado. ¿Cómo fomentar la crítica entre tus alumnos de forma constructiva? Considerando el proceso de escritura que señalan los autores Björk y Blomstrand, selecciona uno de los cinco tipos textuales que mencionan y sigue los pasos determinados para lograr que los alumnos escriban;	Diapositivas en power point

	toma evidencias fotográficas tanto de la forma de trabajo de tus alumnos como de los productos que van surgiendo durante el proceso. Organiza y sistematiza la información que presentarás mediante unas diapositivas en power point, incluye las evidencias que consideres den mayor claridad a tus ideas.	
	ACTIVIDAD 4 Continuando con las estrategias didácticas para la producción de textos, se te proponen dos lecturas que abordan aquellos considerados dentro de la formalidad académica, mismos que son rechazados por una gran mayoría de alumnos de todos los niveles: 1. “La creatividad, el pensamiento crítico y los textos de ciencias”. 2. “Enseñar y aprender a escribir textos expositivos en las aulas de secundaria” Con relación a lo expuesto en los textos: ¿Cómo se puede promover la creatividad y el pensamiento crítico a través de los textos científicos?, ¿En qué medida tus alumnos poseen un pensamiento crítico?, ¿Qué relación guarda la creatividad con el conocimiento científico? Revisa algunos libros de textos de ciencias de Secundaria e identifica si promueven la producción de textos y el desarrollo del pensamiento crítico, ¿Coincides o difieres con lo detectado por las autoras?, ¿Qué es lo que ha faltado en las aulas con relación al abordaje de los textos expositivos? Considera el diseño de una estrategia didáctica para abordar los textos expositivos tomando en cuenta el proceso que identifica el autor y el contexto en el que te encuentres.	Diseño de una estrategia didáctica
	ACTIVIDAD INTEGRADORA Retomando la estrategia que realizaste en la actividad anterior, aplica las actividades diseñadas, toma nota del proceso seguido, de los obstáculos a los que se enfrentaron tus alumnos, de las habilidades que pusieron en juego al realizar la actividad y de la creatividad que imprimieron en sus escritos. Sistematiza tu información e informa también los alcances y obstáculos que como docente enfrentaste al realizar la actividad. Presenta tu informe en formato PDF	Informe de la aplicación de las actividades (3 a 5 cuartillas).

EVALUACIÓN DEL MÓDULO

Se sugiere implementar un esquema de evaluación formativa y de proceso. Por lo que se tomará en cuenta todo aquello producido por el estudiante--docente a lo largo de las actividades del módulo, teniendo el peso fundamental las actividades integradoras. Tanto las participaciones en los foros virtuales, como las evidencias y productos recibirán retroalimentación y seguimiento del asesor, lo cual permitirá el crecimiento académico y personal del docente--estudiante y al mismo tiempo permitirá asignar una calificación numérica.

FUENTES DE INFORMACIÓN

BLOQUE I

1. Carlino, Paula. (2013) ENSEÑAR A ESCRIBIR Y LEER Y ENSEÑAR CON LECTURA Y ESCRITURA. INICIATIVAS Y DEBATES EN TORNO A LAS ALFABETIZACIONES ACADÉMICAS. XII Congreso Latinoamericano para el Desarrollo de la Lectura y la Escritura. IV Foro Iberoamericano de Literacidad y Aprendizaje Video, recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=iuRnn8euQlk&t=1199s>
2. Carrasco Altamirano, Alma (2003) LA ESCUELA PUEDE ENSEÑAR ESTRATEGIAS DE LECTURA Y PROMOVER SU REGULAR EMPLEO. Revista Mexicana de Investigación Educativa, enero -- abril 2003, vol. 8, núm. 17, pp. 129--142. Recuperado de <http://www.comie.org.mx/documentos/rmie/v08/n017/pdf/rmiev08n17scB04n02es.pdf>
3. Cassany, Daniel (2009) COMPETENCIAS LINGÜÍSTICAS BÁSICAS. V Congreso regional de Educación de Cantabria. Video, recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=SRBQcMfKB6A&t=1664s>
4. Gordillo, Alfonso, et. al. (2009) LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA: HACIA UNA ENUNCIACIÓN INVESTIGATIVA Y REFLEXIVA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS Revista Actualidades Pedagógicas N. ° 53 / Enero -- junio 2009 Recuperado de <https://revistas.lasalle.edu.co/index.php/ap/article/download/1048/953>
5. Guevara Benítez, Yolanda, et. al. (2015) NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN ALUMNOS DE SECUNDARIA. UNA COMPARACIÓN PORTÓPICO Revista *Actualidades en Psicología*, 29(118), 2015, 13--23 Universidad Nacional Autónoma de México, México. Recuperado de <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/actualidades/article/view/14619/19837>
6. Madero Suárez Irma Patricia y Luis Felipe Gómez López (2013) EL PROCESO DE COMPRENSIÓN LECTORA EN ALUMNOS DE TERCERO DE SECUNDARIA Consejo Mexicano de Investigación Educativa, A.C. Revista Mexicana de Investigación Educativa VOL. 18, NÚM. 56, PP. 113--139 Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/140/14025581006.pdf>

7. N.D. (2013) TIPOLOGÍA TEXTUAL Fuente: París Vidal Carmen “El texto. Fundamentos teóricos y aplicaciones prácticas” (Adaptación) Recuperado de: <https://viaxeaitaca.files.wordpress.com/2013/09/tipologia--textual.pdf>
8. Padilla Góngora David, et. al. (2008) LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA COMO BASE DEL APRENDIZAJE. Revista de Psicología, No 1, Volumen 2, 2008. pp: 177--184 INFAD año XX. Universidad de Almería. Recuperado de http://infad.eu/RevistaINFAD/2008/n1/volumen2/INFAD_010220_177--184.pdf
9. Pérez Torres, Andrea (2014) TIPOS DE TEXTOS. Recuperado de https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Lectura/bachillerato/documentos/2014/LECT121.pdf
10. SEP (2011) PROGRAMAS DE ESTUDIO 2011. GUÍA PARA EL MAESTRO Educación Básica Secundaria. Español
11. SEP (N.D) ESTRATEGIA PARA INCREMENTAR Y FORTALECER LA CAPACIDAD LECTORA Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). Pp. 21--39 Recuperado de http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/12180/1/images/estrategia_lectora.pdf
12. Solé, Isabel (2003) ESTRATEGIAS DE LECTURA. Grao Cap. 2 pp. 33--40. Recuperado de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias--de-lectura.pdf>

BLOQUE II

1. Barriga, F. y Hernández, G. (2010). ESTRATEGIAS DOCENTES PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO: UNA INTERPRETACIÓN CONSTRUCTIVISTA. 3a ed. México: Mc Graw Hill.
<http://formacion.sigeyucatan.gob.mx/formacion/materiales/4/4/d1/p1/2.%20estrategias--docentes--para--un--aprendizaje--significativo.pdf>
2. Madero Suárez, Irma Patricia (2011) EL PROCESO DE COMPRENSIÓN LECTORA EN ALUMNOS DE TERCERO DE SECUNDARIA. Tesis. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores De Occidente Guadalajara (ITESO),

Jalisco. Marzo de 2011. Pp. 105--128. Recuperado de https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/1186/Tesis_Il_Irma_Madero.pdf?sequence=2

3. Sanz Moreno, Ángel (2003) CÓMO DISEÑAR ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA 3er. CICLO DE PRIMARIA Y 1er. CICLO DE LA ESO. Gobierno de Navarra, Departamento de Educación. Cap. 2 pp. 18--25, Cap. 3 pp. 26--31, Cap. 4 pp. 32--55. Recuperado de <http://dpto.educacion.navarra.es/publicaciones/pdf/blitzama5.pdf>
4. Sanz Moreno Ángel, (N.D) LA MEJORA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA en: La educación lingüística y literaria en secundaria. Recuperado de: <http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/Il.2.sanz2.pdf>
5. *Sánchez Carlessi, Hugo* (2013) LA COMPRENSIÓN LECTORA, BASE DEL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO. *SEGUNDA PARTE. Universidad Ricardo Palma* Horizonte de la Ciencia 3 (5), diciembre 2013. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5420526.pdf>
6. SEP (N.D) ESTRATEGIA PARA INCREMENTAR Y FORTALECER LA CAPACIDAD LECTORA Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). Pp. 55--84 Recuperado de http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/12180/1/images/estrategia_lectora.pdf
7. Solé, Isabel (2003) ESTRATEGIAS DE LECTURA. Grao Cap. 2 pp. 33-40, Cap. 4 pp. 57--75, Cap. 5 pp. 77--100. Recuperado de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias--de--lectura.pdf>

BLOQUE III

1. Alonso, Francisco (2001) DIDÁCTICA DE LA ESCRITURA CREATIVA Tarbiya. Revista de Investigación e Innovación Educativa del Instituto Universitario de Ciencias de la Educación Núm. 28 pp.51--66 Universidad Autónoma de Madrid. Recuperado de <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7321/7663>
2. Álvarez Angulo, Teodoro (2010) ENSEÑAR Y APRENDER A ESCRIBIR TEXTOS EXPOSITIVOS EN LAS AULAS DE SECUNDARIA. Tarbiya Revista de Investigación e Innovación Educativa del Instituto Universitario de Ciencias de la Educación

Núm. 41 pp. 11--31. Universidad Autónoma de Madrid Recuperado de:
https://revistas.uam.es/tarbiya/issue/viewFile/392/2_33#page=11

3. Álvarez Baz Antxón y Pilar López García (N.D.) LA ESCRITURA PASO A PASO: ELABORACIÓN DE TEXTOS Y CORRECCIÓN Recuperado de:
http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/21/21_0957.pdf
4. Arjona Hurtado Yolanda (N.D.) CINCO ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LENGUA Y LITERATURA. Recuperado de:
<http://www.valdecas.net/index.php/ejercicios/category/28--ejercicios?download=203:talleres--de--escritura--literaria>.
5. Backhoff Escudero Eduardo et. al (2006) EL APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN ESCRITA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA EN MÉXICO. SEXTO DE PRIMARIA Y TERCERO DE SECUNDARIA Instituto Nacional para La Evaluación de la Educación (INEE) pp. 7-23. Recuperado de: www.oei.es/historico/quipu/mexico/aprendizaje_escritura2006.pdf
6. Björk, Lennart e Ingegerd Blomstrand (2006) LA ESCRITURA EN LA ENSEÑANZA SECUNDARIA. LOS PROCESOS DEL PENSAR Y DEL ESCRIBIR Biblioteca de Textos, 151. Ed. Graó, Barcelona, (4a edición), resumen. Recuperado de:
<http://www.xtec.cat/~ilopez15/materials/expresioescrita/laescrituraenlaensenanzasecundaria.pdf>
7. González Sáinz, Teresa y Belén Artuñedo Guillen. PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA LA EXPRESIÓN ESCRITA EN CLASE DE ELE. Centro Virtual Cervantes, (actas) pp. 169--176. Recuperado de:
http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/06/06_0168.pdf
8. Guerrero Ruiz, Pedro y Amando López Valer EL TALLER DE LA ESCRITURA CREATIVA, Universidad de Murcia. Recuperado de:
https://repositorio.ulpgc.es:8443/bitstream/10553/5202/1/0235347_01992_0083.pdf
9. Oliveira Mauricia y Paula Serra (2005) LA CREATIVIDAD, EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LOS TEXTOS DE CIENCIAS Tarbiya Revista de Investigación e Innovación Educativa del Instituto Universitario de Ciencias de la Educación Núm. 36 pp. 59--80 Universidad Autónoma de Madrid. Recuperado de:
<https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7233/7589>

10. Portal Pizarro Juan (N.D) ESTRATEGIAS CREATIVAS PARA LA COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS. Asociación Educativa Cultural de Alta Capacitación José María Arguedas (AECAJMA) Pp. 5--8 Recuperado de http://docentesinnovadores.perueduca.pe/?get_group_doc=94/1469637661--estrategiasparalacomprendinyproduccindetextos--100827100611--phpapp01.pdf

COMPLEMENTARIA

1. Camps, Anna (1995) APRENDER A ESCRIBIR TEXTOS ARGUMENTATIVOS: CARACTERÍSTICAS DIALÓGICAS DE LA ARGUMENTACIÓN ESCRITA Revista Comunicación, lenguaje y educación (CL&E), 1995, Núm. 26 pp. 51--63. Recuperado de: http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/SandroMunevar_pastoral_educativa/Para_escribir_textos_argumentativos.pdf
2. Carriazo, Mercedes Elena, et. al. (2011) CURSO DE LECTURA CRÍTICA: ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA. Ministerio de Educación Ecuador, Programa de formación continua del magisterio fiscal. Primera edición. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wp--content/uploads/downloads/2013/03/SiProfe--Lectura--critica--1.pdf>
3. Hocevar, Susana (2007) ENSEÑAR A ESCRIBIR TEXTOS NARRATIVOS. DISEÑO DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA. Recuperado de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a28n4/28_04_Hocevar.pdf
4. Regina Dajer Torres et. al. (N.D.) ESTRATEGIAS DE ESCRITURA CREATIVA EN EL TLYR Facultad de Pedagogía de la Universidad Veracruzana Campus Poza Rica. Recuperado de: http://congresos.cio.mx/memorias_congreso_mujer/archivos/extensos/sesion4/S4--HCC07.pdf
5. Salas Díaz, Miguel (2011) SEIS ACTIVIDADES DE ESCRITURA CREATIVA BASADAS EN OBJETOS COTIDIANOS Revista electrónica de estudios hispánicos OGIGIA Núm. 10, Universidad Providence, Taichung, Taiwán, pp. 57--69. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3824673.pdf>

6. Sevilla Vallejo, Santiago (2012) TALLER DE ESCRITURA CREATIVA DE CUENTOS Didáctica, Lengua y Literatura 2012, vol. 24 pp. 489--516 Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de: <http://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/viewFile/39936/38400>
7. Solé Gallart, Isabel (2017) LEER, COMPRENDER Y APRENDER en #Getxolinguae17. Video Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=XkQsxiWRVc>
8. Teodoro Álvarez Angulo QUÉ PASOS HAS DE SEGUIR PARA APRENDER A ESCRIBIR, A EDITAR Y A EXPONER EN PÚBLICO TEXTOS ACADÉMICOS Estudiantes. Recuperado de: http://leer.es/documents/235507/247059/090330_art_ep_eso_alumnos_aprenderescribirtexacademicos_t--alvarez.pdf/abd82a35--8fc4--4028--9a6d--3359432944f7
9. Teodoro Álvarez Angulo PASOS PARA ENSEÑAR A ESCRIBIR, A EDITAR Y A EXPONER EN PÚBLICO TEXTOS ACADÉMICOS EN SECUNDARIA Docentes. Recuperado de: http://leer.es/documents/235507/242734/art_prof_ep_eso_ensenartextosacademicos_teodoroalvarez.pdf/bcc51e6b--691b-4bc3--bba3--b73d25137c5a