UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA
PROGRAMA MÓDULO DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Presentación

El módulo *Didáctica de la Educación Artística* parte de las siguientes premisas en relación con las artes.

- El arte es una manifestación cultural que no se encuentra desligada de otras esferas culturales, como la religión, la política, etc.
- El arte es un modo de conocimiento y no solo una vía para desarrollar la sensibilidad o un modo de expresión de emociones individuales.
- Desde la segunda mitad del siglo XX se produjo una transformación en los modos de pensar y hacer en el campo artístico que rompió radicalmente las formas clásicas.
- Las tecnologías digitales, en especial a partir de la emergencia de internet han tenido un fuerte impacto en todas las esferas del quehacer humano, lo que incluye los modos de concebir, producir y difundir el arte.

En el ámbito educativo, a nivel mundial, se ha cuestionado el papel secundario que se ha atribuido a las artes en la escuela, tanto en el diseño de planes y programas como en las prácticas cotidianas de los profesores en las aulas, al ser concebidas sólo como un entretenimiento, una forma de diversión o de relleno del tiempo escolar. En la Conferencia Mundial sobre la Educación Artística, impulsada por la UNESCO, y realizada en 2006 se analiza con profundidad esta cuestión y se examinan las preguntas que han suscitado el debate alrededor de las artes y su importancia para la educación, a fines e inicios de siglo:

"¿La educación artística sirve solo para apreciar el arte o hay que considerarla como un medio para potenciar el aprendizaje de otras materias?"; "¿El arte debe enseñarse como disciplina con valor intrínseco, por el conjunto de conocimientos, habilidades y valores que transmite o por ambos motivos?", o "¿La educación artística debe ser destinada a unos pocos alumnos especialmente dotados en disciplinas muy concretas o a todos los alumnos en general?". (UNESCO, *Hoja de ruta para la Educación Artística*, p. 1).

En México, particularmente, se ha puesto de relieve la necesidad de replantear el papel que las artes tienen en la formación de niños y jóvenes, y en otros sectores sociales, ante la disgregación social que ha atenazado a todo el país en los últimos años, los niveles de marginación, el incremento de la delincuencia y la violencia generalizada; todo lo cual ha urgido al gobierno a encontrar vías que coadyuven a la disminución de la fragmentación social y la recomposición del tejido social.

Las reformas educativas impulsadas en los últimos sexenios hacen patente la intención de otorgar un lugar distinto a las artes en el sistema educativo nacional, al proponerlas como parte de los Ejes articuladores del currículo de la educación básica como: Artes y experiencias estéticas en el nuevo Plan y programas de educación básica 2022. Sin embargo, como bien se sabe, los cambios de los planes y programas no tienen incidencia inmediata ni directa en las prácticas de los docentes en las aulas. Ello implicaría una transformación en distintos niveles del sistema educativo, el concurso de numerosos actores y, tal vez hasta dotar a las escuelas de algunos recursos adicionales; asimismo están los factores externos a la escuela, como: las posibilidades de acceso a los bienes culturales, las creencias y hábitos de los padres de familia, etc.

Este curso forma parte de las acciones necesarias para impulsar tales cambios en el hacer docente, como elemento constitutivo de los procesos de formación de los profesores. Se pretende que los participantes detengan su atención en la reflexión sobre las preguntas arriba planteadas, a fin de encontrar algunas posibles respuestas que, además, pudieran tener algún sentido en los contextos específicos en los que se desenvuelven como docentes. Ello con el fin de avanzar en el planteamiento de propuestas de intervención en los grupos a los que atienden, que posibiliten a los estudiantes enriquecer sus vidas a partir del acercamiento a los lenguajes y a los procesos de las artes.

Algunas de las ideas que estuvieron en la base del diseño del programa, y que constituyen una perspectiva particular para pensar sobre la educación artística, son:

- Un enfoque democratizador del arte, desde el que se plantea que el arte no es exclusivo de algunos genios talentosos, sino una forma de expresión y creación propia de todos los seres humanos, por lo que es necesario encontrar vías por las que todos tengan acceso a este.
- La educación artística en los niveles básicos no se restringe a la enseñanza de técnicas de las distintas disciplinas artísticas, aunque puede incluirlas, sino que se debe privilegiar la exploración de los elementos de los distintos lenguajes artísticos.
- Una distinta ponderación de los procesos y los productos a la habitual, con un énfasis en los procesos sin anular a los productos, pero sin darles a estos el lugar preponderante que actualmente tienen en las escuelas, sobre todo alrededor de las presentaciones en los festivales escolares que pueden servir hasta para proyectar una imagen de las escuelas.
- Una perspectiva incluyente de la diversidad.

Los contenidos del Módulo se organizan en cuatro bloques:

Bloque I. Mis alumnos, el arte y yo en nuestro contexto cultural
Bloque II. ¿Para qué la educación artística?
Bloque III. Sofisticando el lenguaje artístico de los estudiantes
Bloque IV. Un proyecto de educación artística para mi secundaria

En el primer bloque, en tanto se parte de la idea de que las propuestas educativas deben ser contextuales y situadas, se propone que los participantes reconozcan qué ocurre con sus estudiantes en lo que respecta a su acercamiento con el arte y con las experiencias que han tenido en la educación artística escolar. Se pretende que los profesores de educación artística:

- Identifiquen los intereses de sus alumnos en relación con las artes.
- Aprecien las competencias que tienen los estudiantes (conocimientos, habilidades, actitudes) en relación con los lenguajes artísticos y que pueden haber sido adquiridos en distintos ámbitos (familiar, escolar, comunitario, barrio, etc.).
- Tengan conocimiento de las experiencias que los estudiantes han tenido en la escuela en relación con la educación artística (en las asignaturas o en otras actividades escolares).
- Rastreen la oferta cultural y artística en la localidad.

En el segundo bloque se busca que los participantes se acerquen a algunos planteamientos actuales sobre la educación artística a fin de que puedan utilizarlos como referentes en el diseño, implementación y evaluación de propuestas educativas relacionadas con las artes; pero también para reflexionar sobre las propias ideas y sobre la propia práctica en relación con la educación artística. Se enfatizan las nociones de experiencia artística y estética y de imaginación.

En el tercer bloque se muestran algunas ideas en relación con el arte contemporáneo y algunas experiencias que, a partir de las variadas propuestas que se han llevado a cabo en espacios escolares y/o con intenciones educativas. Se pretende que, a partir de ello y de lo estudiado en el Bloque II, los participantes esbocen la metodología a seguir para desarrollar un proceso educativo ligado a las artes.

En el cuarto bloque, se pretende llegar a la elaboración de una propuesta educativa para ser llevada a cabo en el contexto específico en que los participantes desarrollan su quehacer docente. Para ello habrá que integrar los aspectos más relevantes de las producciones realizadas en los tres bloques previos, los planteamientos curriculares relativos a la asignatura y grado correspondiente, y los conocimientos que cada participante ha ido construyendo en su práctica profesional.

Datos Generales (Carga horaria y crediticia)

El Módulo tiene un valor de 15 créditos y una carga horaria de 150 horas

Propósitos Formativos del Módulo

Propósito general:

Diseñar, llevar a cabo y valorar situación de enseñanza de las Artes en secundaria, a partir de la reflexión sobre los aportes que las artes hacen a la educación de los jóvenes de secundaria, los propósitos establecidos en el programa, el acercamiento a los planteamientos actuales sobre el arte y la estética; y las características, necesidades e intereses de los estudiantes.

Propósitos específicos

- Considerar el vínculo de los estudiantes con las artes, a partir del reconocimiento de sus experiencias escolares con la educación artística, los recursos que han generado, sus intereses respecto a la cultura y las artes y lo que ofrece su entorno sociocultural.
- Reflexionar sobre la práctica educativa alrededor de las artes a partir de la propia trayectoria docente y el análisis de algunas ideas fundamentales en torno al sentido de la educación artística escolar.
- Generar un proceso metodológico para desarrollar un proyecto artístico escolar, a partir de los propósitos de la educación artística escolar, los intereses de los estudiantes y las propuestas del arte actual.
- Diseñar, implementar y valorar un proyecto escolar (o secuencia didáctica) que posibilite la exploración de alguno(s) de los lenguajes artísticos, o bien articule los lenguajes artísticos en la enseñanza de contenidos curriculares de otras asignaturas.

Contribuciones del Módulo al logro del perfil de egreso

- ❖ Diseña, implementa y evalúa proyectos educativos que atiendan la necesidad de la población estudiantil, de la organización educativa y de los fundamentos teórico-metodológicos de los programas de estudios, incorporando prácticas conducentes al desarrollo de un aprendizaje autónomo y autorregulado.

- ❖ Diseña, gestiona y evalúa procesos de enseñanza-aprendizaje que permitan satisfacer las necesidades de innovación y atención a la diversidad, haciendo uso de las TIC, desde un pensamiento creativo para interrelacionar e interconectar, personas, culturas, información y medios.

- ❖ Crear y desarrollar ambientes de aprendizaje mediante los cuales se gestionen los contenidos, las estrategias de aprendizaje y la evaluación, así como los intercambios comunicativos y el establecimiento de relaciones sanas y de bienestar.

- ❖ Reflexiona y analiza sistemáticamente, la propia práctica a fin de problematizarla y transformarla, desarrollando su capacidad metacognitiva y creativa.

- ❖ Conoce el trabajo teórico-metodológico sobre la diversidad, el respeto a la diversidad y el aprecio por la diversidad para transitar hacia la interculturalidad y dar paso a una sociedad democrática.

Campo problemático, Objeto de transformación y ejes problematizadores

Campo problemático

La educación artística en el nivel básico de la enseñanza, de manera global, y en el nivel medio básico en particular, constituye un campo problemático en el que se ponen en juego un conjunto de dilemas y de puntos de vista contrapuestos, como ya se apuntó en la presentación del curso.

El problema nuclear se constituye por el debate alrededor del lugar que debe asignarse a las artes en la formación de los jóvenes, asunto que puede rastrearse en las distintas reformas educativas desde, por lo menos, unos treinta años atrás. En los años noventa del siglo pasado, por ejemplo, se consideraba que las artes constituían actividades de "desarrollo", lo cual les otorgaba un lugar muy peculiar en el currículum: sin programa y sin acreditación. Posteriormente se incluyeron como asignaturas formales, se elaboraron programas y se consideraron como acreditables; no obstante, se les asignó una escasa carga horaria y su lugar de materia de segunda o de relleno continuó vigente. En el Plan y programas de estudio 2022 encontramos la materia de Artes en el Campo de Lenguajes con una carga semanal de tres horas desde primero y hasta tercer grado. Hay pues una tensión: ¿son contenidos complementarios o sustanciales en la formación de la juventud? ¿desarrollan algo? ¿Es relevante eso que, tal vez, contribuya a desarrollar?

Aunado a lo anterior está el dilema: ¿son útiles en sí mismas, tienen un valor intrínseco o son vía para el aprendizaje de contenidos curriculares más relevantes, como la lengua o la ciencia? ¿son solo "culturales", es decir, para dar cultura general, en realidad poco trascendente? ¿y su sitio en las festividades escolares?

Otra fuente de conflicto surge en relación con los propios contenidos de los programas curriculares. Este conflicto se acentúa en la secundaria. En la primaria no se considera que

sea necesario profundizar en los contenidos de las disciplinas artísticas, en cambio en el nivel medio, ya se hace presente la pregunta:

¿Hay que enseñar contenidos disciplinarios específicos? Y, si es así, ¿qué contenidos enseñar? ¿técnicas artísticas? Y si no ¿qué enseñar en su lugar?

Y luego ¿la apreciación estética tiene alguna función además del disfrute? ¿Es, pues, sólo una cuestión para el divertimento y la cháchara social? ¿Es privativa de las artes? ¿Tiene algún vínculo con la producción artística?

La lista podría alargarse, pero para concluir solo enunciamos otro, ¿qué arte enseñar?: ¿los clásicos? ¿el arte popular? ¿las tradiciones regionales? ¿qué períodos o corrientes? ¿qué espacio geográfico abarcar?

Estas preguntas no son solo juegos mentales de los diseñadores de planes y programas. Las respuestas que se les dan atraviesan las prácticas de los docentes y se ponen en juego en el día a día de las escuelas. Incluso en el sitio que ocupan los docentes de arte en el conjunto de los cuerpos docentes de las escuelas.

¿Tienen un lugar privilegiado, como "artistas"? ¿o son hechos a un lado de las decisiones importantes?

Objeto de transformación:
Las ideas y prácticas alrededor de los propósitos y formas de acercar a los jóvenes a las artes de los profesores que atienden las asignaturas de artes en la secundaria. Pero también, las creencias alrededor de las artes y su función educativa en todos los miembros de los colectivos escolares, como los profesores de otras asignaturas y los directivos.

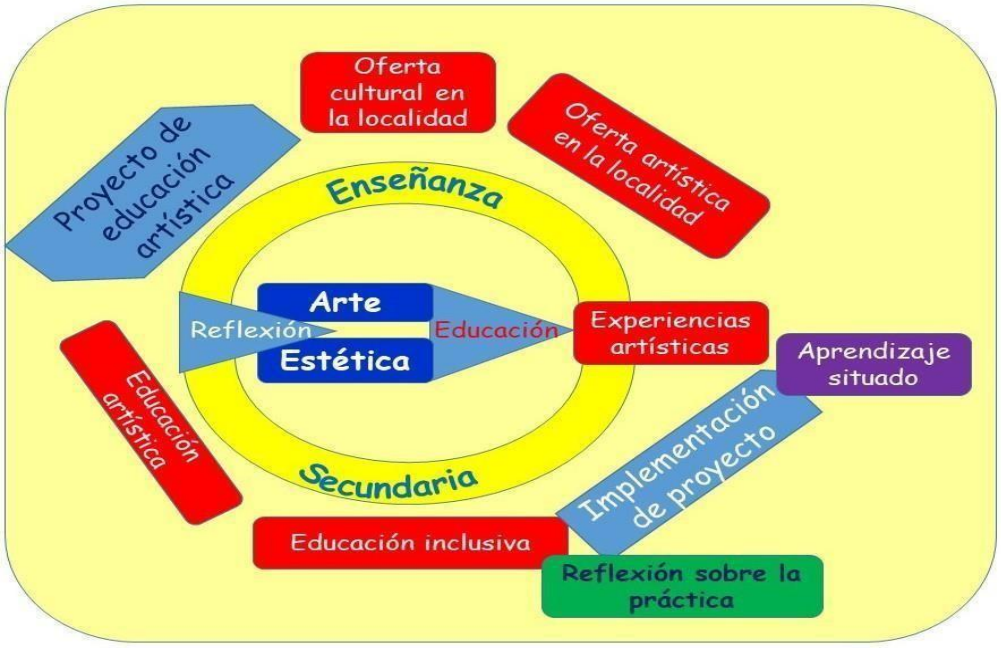
Ejes problematizadores
Bloque 1. ¿Cómo pueden proponerse estrategias para la educación artística que favorezcan un aprendizaje situado, que tomen en cuenta las experiencias, intereses y recursos que tienen los jóvenes de mi secundaria en relación con el arte y la educación artística, y la oferta cultural y artística a la que tienen acceso en la localidad y a través de los medios electrónicos?

Bloque 2. ¿Cómo puede concebirse la educación artística escolar, cuál es su sentido en la formación de los jóvenes y, a partir de ello: qué aspectos considerar para proponer estrategias que aporten experiencias artísticas y estéticas a los estudiantes?

Bloque 3. ¿Qué planteamientos del arte y de la estética actuales podrían ser vinculados con un planteamiento metodológico que dé sustento a propuesta educativa para los jóvenes de secundaria?

Bloque 4. ¿Cómo implementar, documentar y evaluar un proyecto que posibilite que los jóvenes tengan experiencias artísticas y estéticas que contribuyan al desarrollo de la imaginación, al proceso creativo y a la conformación de agencia?

Red de saberes profesionales integrados (mapa conceptual)



VIII. Orientaciones metodológicas

Cada uno de los bloques consta de tres tipos de actividades:

- La actividad de diagnóstico, cuyo propósito es que los participantes recuperen sus prácticas y experiencias, que son la fuente de los saberes docentes, y reflexionen sobre ellas. Son el punto de partida y de anclaje de las demás actividades.
- Las actividades de desarrollo, en las que se proponen un conjunto de materiales para proporcionar referentes teóricos y metodológicos que contribuyan al análisis del campo problemático y a la reflexión sobre los contenidos propuestos.
- La actividad integradora busca que se integren diversos niveles de reflexión y análisis.

Se sugiere que las actividades se desarrollen con la dinámica de un seminario, en el que los participantes se responsabilizan de su aprendizaje a partir de la realización de las lecturas y de la elaboración de los productos solicitados. A la vez, se programan los foros, que son espacios destinados a la socialización de las lecturas individuales, la resolución de dudas, el planteamiento de debates en torno a los diversos temas, etc. Para su organización, se proponen

distintas preguntas en cada bloque, a fin de orientar los debates y favorecer la expresión de diversos puntos de vista y experiencias; todo ello con la finalidad de enriquecer las reflexiones en torno a los temas objeto del curso.

Tabla No. 1 Distribución del tiempo en los bloques que integran el Módulo

Bloque	Número de horas
I	40
II	30
III	30
IV	50

Evaluación

La evaluación del módulo se realizará, a partir de la evaluación de las Actividades integradoras de cada uno de los Bloques que conforman el curso, evaluación que se otorgará al revisar los trabajos elaborados de acuerdo a la Rúbrica que se incorpora.

Estructura de los bloques

Bloque I: Mis alumnos, el arte y yo en nuestro contexto cultural		
Propósito: Considerar el vínculo de los estudiantes con las artes, a partir del reconocimiento de sus experiencias escolares con la educación artística, los recursos que han generado, sus intereses respecto a la cultura y las artes y lo que ofrece su entorno sociocultural.		
Eje Problematizador	¿Cómo pueden proponerse estrategias para la educación artística que favorezcan un aprendizaje situado, que tomen en cuenta las experiencias, intereses y recursos que tienen los jóvenes de mi secundaria en relación con el arte y la educación artística, y la oferta cultural y artística a la que tienen acceso en la localidad y a través de los medios electrónicos?	**Número de horas 40**
Saberes profesionales integrados	Cognición situada y aspectos a tomar en cuenta para favorecerla. Reconocimiento de la oferta cultural y artística de mi localidad. Apreciación de las experiencias de mis estudiantes en relación con el arte y la educación artística y de los intereses y recursos que han generado a partir de ello.	
Objeto de transformación	Las ideas y prácticas alrededor de los propósitos y formas de acercar a los jóvenes a las artes de los profesores que atienden las asignaturas de educación artística en la secundaria. Así como, las creencias alrededor de las artes y su función educativa en todos los miembros de los colectivos escolares, como los profesores de otras asignaturas y los directivos.	
Contenidos temáticos	**Actividades de aprendizaje**	**Producto esperado**
	INICIO **Actividad diagnóstica** Ve el video de Jaime Altozano *Mi horrible experiencia en el sistema educativo*, en: https://www.youtube.com/watch?v=ny61lc2xiZk Toma como referencia el video para escribir un texto denominado “Yo y las artes/Las artes y yo”. Se trata de un relato y una reflexión sobre la experiencia que viviste como alumno en la secundaria, en relación con la educación artística (sin importar la denominación oficial que tuviera en el momento en que cursaste la secundaria). ¿Cómo fue mi experiencia con la educación artística en mi vida como estudiante en la secundaria? Sube tu texto al Foro “Yo y las artes/Las artes y yo” y participa con tus compañeros en una discusión sobre: Tus experiencias en relación con la educación artística escolar.	**Texto**

	DESARROLLO **Actividades de desarrollo** **Actividad 1** Solicita a los estudiantes de tu grupo que narren alguna experiencia con la educación artística en la secundaria. Para ello pueden escribir relatos o grabar podcasts, de manera individual o en pequeños grupos. Otra alternativa es que inventen, en equipos, una ficción sobre una experiencia escolar con las artes. Sistematiza y analiza las producciones de los estudiantes Compara los relatos de los estudiantes con la narración propia y establece las semejanzas y diferencias. ¿Ha habido algunas transformaciones en el acercamiento de los jóvenes a las artes? ¿Qué puntos de continuidad y ruptura encuentras? Elabora un breve texto en el que se describan sus experiencias. **Actividad 2** Investiga cuál es la oferta cultural y artística en el entorno local (museos, galerías, centros culturales, casas de cultura, cines, librerías, espectáculos que se presentan, etc.). A partir de ello elabora un mapa cultural de la localidad. Continua con tu investigación indagando los intereses de los jóvenes de tu grupo y el consumo cultural que realizan. Para ello, realiza una encuesta con los estudiantes de uno de los grupos que atiendes, y sobre sus posibles incursiones en el arte. Considera los siguientes rubros: Visita a museos, conciertos, presentaciones de danza, cine, etc.; participación en prácticas culturales locales y artes populares; asistencia a cursos y talleres vinculados con las artes; lectura de libros y revistas; consumo cultural a través de la televisión y el radio (noticieros, documentales, series, películas, etc.); acceso a bienes culturales a través de medios. Para ello: Pide a tus alumnos que respondan el cuestionario que se presenta en el Anexo 1. ● Sistematiza y analiza las respuestas. ● Elabora un informe sobre los intereses de los jóvenes y sus posibilidades de acceso a la producción artística y cultural. **Actividad 3** Lee el texto de Frida Díaz Barriga “Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo” (en https://redie.uabc.mx/redie/article/view/85/1396) y elabora un esquema que muestre los factores que intervienen en la cognición situada. **CIERRE**	Foro Texto Mapa cultural e Informe Esquema

	Actividad integradora Elabora un escrito en el que plantees el contexto de la escuela en la que laboras. Considera: ● La infraestructura, los materiales con los que puedes contar, la organización escolar, y los elementos que consideres que tienen efectos en la práctica docente en la asignatura de *Artes*. ● Las experiencias que predominan en mis estudiantes en relación con la educación artística**.** ● Los intereses y recursos (saberes, habilidades, valores) que encuentro en los estudiantes, en relación con el arte y la educación artística. El patrimonio cultural y artístico que tienen a su alcance.	Texto

Bloque II: ¿Para qué la educación artística?	
Propósito: Reflexionar sobre la práctica educativa alrededor de las artes a partir de la propia trayectoria docente y el análisis de algunas ideas fundamentales en torno al sentido de la educación artística escolar	

Eje Problematizador	¿Cómo puede concebirse la educación artística escolar, cuál es su sentido en la formación de los jóvenes y, a partir de ello: qué aspectos considerar para proponer estrategias que aporten experiencias artísticas y estéticas a los estudiantes?	**Número de horas 30**
Saberes profesionales integrados	Consideraciones y aspectos a tener en cuenta para pensar en la educación artística escolar El papel de la imaginación en los procesos educativos y creativos y en la formación de lazos sociales inclusivos. Experiencia artística y experiencia estética en la educación artística. La educación artística como una vía para el desarrollo del pensamiento y para la inclusión y la atención a la diversidad.	
Objeto de transformación	Las ideas y prácticas alrededor de los propósitos y formas de acercar a los jóvenes a las artes de los profesores que atienden las asignaturas de educación artística en la secundaria. Así como, las creencias alrededor de las artes y su función educativa en todos los miembros de los colectivos escolares, como los profesores de otras asignaturas y los directivos.	
Contenidos temáticos	**Actividades de aprendizaje** **INICIO** **Actividad diagnóstica** Elabora una “trayectoria conceptual” en la que relates cómo has pensado qué es el arte y cuál es su función, y cómo has ido construyendo tu idea sobre la educación artística. Para ello retoma tus experiencias infantiles y	**Producto esperado** Trayectoria conceptual

	juveniles, tanto dentro como fuera de la escuela; tu formación como docente, otros referentes a los que hayas tenido acceso, y tu práctica como profesor. **DESARROLLO** **Actividad 1** Ve los siguientes videos: Elliot Eisner *¿Qué puede aprender la educación de las artes?*, en: https://www.youtube.com/watch?v=4R6rasalOZ0 Ana Mae Barbosa *Educación artística*, en: https://www.youtube.com/watch?v=2zMviPxjONc María Acaso *Las artes no son manualidades*, en: https://www.youtube.com/watch?v=CF3ot08Xyk4 María Acaso ¿Cómo cambiar el paisaje de la educación?, en: https://www.youtube.com/watch?v=ZFWG8zBmUXM Identifica cuáles son las ideas principales de cada uno de ellos y elabora un mapa mental, en el que establezcas relaciones entre ellas. **Actividad 2** Lee los siguientes textos: ● Gloria Luque, *Estética de lo cotidiano*. ● Los primeros cuatro capítulos de la primera parte del texto de Maxine Greene. *Liberar la imaginación*. (Primera parte. Crear posibilidades. 1. Buscar contextos. 2. Imaginación, avances e imprevistos. 3. Imaginación, comunidad y escuela. 4. Descubrir una pedagogía). Elabora un mapa conceptual en el que recuperes los aportes de John Dewey, que retoma Gloria Luque y de Maxine Greene. Vincula las nociones de experiencia artística y estética con las nociones de imaginación, el contexto y la generación de agentes en la postulación de una pedagogía humana y liberadora. A partir de las producciones de las dos actividades previas, participa en el Foro “Educación artística y estética”, dando respuesta a las siguientes preguntas: ● ¿Qué experiencias sería adecuado propiciar en los estudiantes de secundaria? ● ¿Qué vías podrían transitarse para propiciarlas?	Mapa Mental Mapa conceptual Foro

	Actividad 3 Partiendo de tu experiencia como docente de Educación artística, en un cuadro con dos columnas narra una práctica exitosa y una práctica que consideres que fue fallida. Posteriormente, escribe un texto breve, en el que des respuesta a la siguiente pregunta: ¿A qué atribuyes el éxito o el fracaso? Argumenta tu respuesta considerando las ideas trabajadas en el bloque. Concluye puntualizando qué cambiarías si volvieras a llevar a cabo alguna de esas prácticas. **CIERRE** **Actividad integradora** Elabora un mapa conceptual en el que integres los conceptos estudiados en el bloque y explícalo en un texto breve. Este documento te servirá posteriormente para fundamentar el diseño del proyecto educativo que desarrollarás con tu grupo.	Cuadro Mapa conceptual y texto

Bloque III: Sofisticando el lenguaje artístico de los estudiantes.		
● **Propósito**: Generar un proceso metodológico para desarrollar un proyecto escolar, a partir de los propósitos de la educación artística escolar, los intereses de los estudiantes y las propuestas del arte actual.		
Eje Problematizador	¿Qué planteamientos del arte y de la estética actuales podrían ser vinculados con un planteamiento metodológico que dé sustento a propuesta educativa para los jóvenes de secundaria?	**Número de horas 30**
Saberes profesionales integrados	Caracterización del arte contemporáneo y de prácticas artísticas ligadas a diversos contextos culturales (ruptura de fronteras disciplinarias, arte comunitario y colaborativo, incorporación de las TIC, entre otras). Conocimiento reflexivo sobre los planteamientos curriculares en relación con la educación artística en la secundaria y en la disciplina artística que se imparte. Aportes de las diversas prácticas artísticas actuales a la educación artística escolar. Reflexión sobre la metodología y las estrategias para la educación artística en secundaria.	
Objeto de transformación	Las ideas y prácticas alrededor de los propósitos y formas de acercar a los jóvenes a las artes de los profesores que atienden las asignaturas de educación artística en la secundaria. Así como, las creencias alrededor de las artes y su función educativa en todos los miembros de los colectivos escolares, como los profesores de otras asignaturas y los directivos.	
Contenidos temáticos	**Actividades de aprendizaje**	**Producto esperado**

	INICIO **Actividad diagnóstica** En un breve escrito narra una experiencia artística y/o estética significativa que hayas tenido en relación con alguna manifestación artística. Explícita tus reflexiones sobre cuáles fueron los aspectos que contribuyeron a que tal experiencia tuviera importancia para ti. **DESARROLLO** **Actividad 1** Tomando como referencia el tema elegido por tu grupo, teniendo en cuenta tus propios intereses, y pensando en la elaboración de la propuesta educativa para llevar a cabo con tu grupo, elige uno de los siguientes textos, léelo y elabora un *power point* o *prezi* en el que expongas las ideas centrales del texto. ● Miranda, F. *Educación y prácticas artísticas contemporáneas: producir la relación con ciencia, arte y tecnología*. ● Bajardí, A. y Álvarez, D. *La performance en secundaria como experiencia educativa en la enseñanza secundaria. Un medio para fomentar la motivación y la creatividad*. ● Palacios, A. *El arte comunitario: Origen y evolución de las prácticas colaborativas*. ● Saura, A. y Naranjo, R. *Autorretratos 2.0*. Sube el material que produjiste al Foro "El arte contemporáneo" y revisa, en los materiales elaborados por tus compañeros, las aportaciones de los autores que no revisaste. Participa en el Foro "El arte contemporáneo", en el siguiente debate: ¿Qué aporta el arte contemporáneo a la educación artística? ¿Cómo podrían aprovecharse tales aportes en la educación secundaria? **Actividad 2** Observa por lo menos tres de los videos que se ponen en la siguiente lista y tómalos como fuente de inspiración para detonar la propuesta educativa que desarrollarás con tu grupo. Puedes centrarte solo en los de tu disciplina o escogerlos de manera indistinta (también puedes incluir otros, de los que tengas conocimiento). Elabora un breve escrito en el que anotes las ideas que te surjan. ***Danza***: Pina Bausch. *Sillas*. https://www.youtube.com/watch?v=jFWtVu5W3g Stephanie Lake Company. *Colossus*. https://www.youtube.com/watch?v=Qdn4LELnzpQ Patrizio Ratto. *Cartoon Dance*. https://www.youtube.com/watch?v=y1X4prpJm5M Patrizio Ratto. *Robocop*. https://www.youtube.com/watch?v=DsRTnHikll4	Escrito PowerPoint o prezi Participación en el foro

	Francisco Córdoba**. https://www.youtube.com/watch?v=SZrpoZqC2cE** ***Artes visuales*:** Land art. https://www.youtube.com/watch?v=f_JTva9zUtQ Land art: https://www.youtube.com/watch?v=BWbzgR3s3p8 Op art. Bridget Riley https://www.youtube.com/watch?v=2aFkI9SreDM Constant y los situacionistas: https://www.archdaily.mx/mx/02-17540/constant-y-la-internacional-situacionista ***Arte comunitario*:** Proyecto mural comunitario Identidad viva, en: https://www.youtube.com/watch?v=fZdJotNrl_w Antonio Vega Macotela. https://www.youtube.com/watch?v=pkveoHQQvRg Arte efímero. Tapetes de aserrín de Xico. https://www.youtube.com/watch?v=y8O1zaCTp_s **Arte en la arena** Andrés Amador. https://www.youtube.com/watch?v=kKm5dJGsplc ***Teatro:*** Compañía Ludovica Rambelli . https://thekidshouldseethis.com/post/tableaux-vivants-caravaggio- paintings Ilka Schönbein. https://www.youtube.com/watch?v=xSgz56-w9H0&index=2&list=PL9QfYMtIsGNFMsCJQF4tkuv0xouEqpObs Agnès Limbos. *The actor and the object workshop*. https://www.youtube.com/watch?v=66gnAx9kofk&list=PL9QfYMtIsGNEWsvtGgX9beudu- fmriclS&index=7 Philippe Ménard. *Cie non nova*. https://www.youtube.com/watch?v=_W3dEYE_mmI&index=9&list=PL9QfYMtIsGNEWsvtGgX9beu du-fmriclS Zero en conducta. Teatro gestual y de títeres. https://www.facebook.com/zeroenconductateatro/videos/307336463197936/UzpfSTEwMDAwMjc0NTUzMDMzMzpWSzoyMTk2NzQ0ODQwNjQ2MTY2/ ***Música*:** Iván Puig. https://www.youtube.com/watch?v=X1BN0IBnLYE Tambores de agua mujeres Vanuatu. https://www.youtube.com/watch?v=z9yhCn3RrBA ***Propuestas interdisciplinarias*** Theo Janssen: https://www.youtube.com/watch?v=LewVEF2B_pM Antonio Vega Macotela. **https://www.youtube.com/watch?v=pkveoHQQvRg** Amor Muñoz. https://www.youtube.com/watch?v=WWSJxLpNIHk Amor Muñoz. https://www.youtube.com/watch?v=5Cc9rGsHWeo	Descripción de la metodología

	Body Paint. Mirjana Milosevic. https://www.youtube.com/watch?v=MJ9qSv5og_8 **Actividad 3** Describe el proceso metodológico que sustentará el proyecto que implementarás con tu grupo. Para ello considera: ● El tema elegido por tu grupo en la actividad diagnóstica ● El proceso metodológico expuesto por Javier Abad en su texto *La espiral*, en: http://www.redalyc.org/pdf/771/77100721.pdf ● El programa correspondiente al grado y disciplina artística que impartes. Puedes consultarlo en: https://www.aprendizajesclave.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/secundaria/artes/V2- artes-p160-323.pdf ● Las ideas que te surgieron al observar los videos sobre producciones artísticas contemporáneas. **CIERRE** **Actividad integradora** Diseña un proyecto, para ello puedes consultar a tu grupo y en conjunto elegir el tema. El proyecto debe incluir lo siguiente: ● Contexto en el que se llevará a cabo. ● Propósito ● Fundamentación (ideas sobre la educación artística, experiencias que pretenden suscitarse en los estudiantes, principios en torno a la participación y la inclusión, etc. ● Proceso metodológico que se va a seguir ● Proceso de evaluación ● Cronograma de actividades	

Bloque IV: Un proyecto de educación artística para mi secundaria		
Propósito: Implementar, documentar y evaluar un proyecto escolar que posibilite la exploración de alguno(s) de los lenguajes artísticos, o bien articule los lenguajes artísticos en la enseñanza de contenidos curriculares de otras asignaturas.		
Eje Problematizador	¿Cómo implementar, documentar y evaluar un proyecto que posibilite que los jóvenes tengan experiencias artísticas y estéticas que contribuyan al desarrollo de la imaginación, al proceso creativo y a la conformación de agencia?	**Número de horas 50**

Saberes profesionales integrados	Implementación de un proyecto que promueva un aprendizaje situado e inclusivo de educación artística en la secundaria. Documentación de la implementación de un proyecto de educación artística. Evaluación de proyectos de educación artística escolares. Reflexión sobre la práctica propia en educación artística.

Objeto de transformación	Las ideas y prácticas alrededor de los propósitos y formas de acercar a los jóvenes a las artes de los profesores que atienden las asignaturas de educación artística en la secundaria. Así como, las creencias alrededor de las artes y su función educativa en todos los miembros de los colectivos escolares, como los profesores de otras asignaturas y los directivos.	
Contenidos Temáticos	**Actividades de aprendizaje**	**Producto Esperado**
	INICIO **Actividad diagnóstica** Con base en la recuperación de las experiencias de tus estudiantes, en tus reflexiones sobre el arte actual, en los planteamientos teóricos en torno a la educación artística, en las condiciones escolares y en tu experiencia como docente, deriva algunos principios pedagógicos para la enseñanza de la educación artística en la secundaria. Elabora un "Decálogo" (con enunciados claros y concisos). Sube tu *Decálogo* al Foro Principios pedagógicos y comenta los de tus compañeros. **DESARROLLO** **Actividades de desarrollo** **Actividad 1** Lleva a cabo con tu grupo el proyecto diseñado en el Bloque anterior. Simultáneamente elabora un diario en el que hagas una descripción de lo ocurrido y de tu experiencia como docente. Incluye asimismo tus reflexiones y valoraciones. **Actividad 2** Plantea una estrategia que te permita recuperar las experiencias de tus estudiantes y sus aprendizajes en el desarrollo del proyecto (por ejemplo: un buzón en el que puedan expresarse de modo libre y anónimo). Elabora el diseño de la estrategia y llévala a cabo, de modo que puedas recuperar sus experiencias, sin que ellos teman expresarse. **CIERRE** **Actividad integradora** Elabora un informe sobre la experiencia (de máximo 5 cuartillas), en el que:	Decálogo Participación en el foro Diario Diseño de estrategia Informe

	● Describas el desarrollo del proceso. ● Valores la pertinencia tanto del diseño (objetivos, estrategias didácticas, congruencia en el planteamiento), como de la implementación (tropiezos y cómo se solventaron, etc.) y los resultados. ● Tomes como referencia las ideas que se han revisado a lo largo del curso, las reflexiones vertidas en tu diario de campo y las experiencias expresadas por los estudiantes. ● Elabores una conclusión en la que incluyas la respuesta a las siguientes preguntas: ● ¿Qué experiencias artísticas y estéticas tuvieron mis alumnos? ● ¿Qué aprendo de esta experiencia como profesor de educación artística? ● ¿Qué repetiría y qué cambiaría en el futuro?	