

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**  
**PROGRAMA MÓDULO ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DESDE LA**  
**INTERCULTURALIDAD**

**Presentación:**

El módulo se ubica en el ámbito de Identidad y los contenidos están transversalizados por práctica docente, sujeto, proceso y contexto. El objetivo del módulo va en dos sentidos: uno, llevar al docente-alumno a reflexionar y cuestionarse, cómo desde su práctica docente, ejerce la exclusión y la discriminación frente a la diversidad religiosa, ideológica, social y cultural; y el otro construir una propuesta de enseñanza intercultural a partir de ejercicios que realizará a lo largo del módulo.

Las dimensiones de la diversidad que se consideran son: la religiosa, la ideológica, de capacidades diferentes, pero sobre todo la de los grupos cultural y étnicamente distintos. El énfasis en estas dos últimas responde a los movimientos migratorios internos que se han intensificado en las últimas décadas. Al respecto, Héctor Mauricio Mayol, señala que los habitantes de las ciudades adquieren continuamente nuevas competencias para comprender los distintos códigos culturales que son cada vez más complejos dada la diversidad. Esta destreza muchas veces no acompaña a los inmigrantes llegados desde culturas distintas, quienes, al menos en un primer momento, tienden a “desubicarse” o entrar en conflicto con quienes sí las poseen<sup>1</sup>.

Ante esta realidad la propuesta de una educación intercultural, parte del criterio del concepto de cultura, pues es lo que hay detrás de cada modelo o enfoque en educación intercultural; es decir, a partir de una la comprensión del concepto de cultura se puede hablar de un diseño de propuesta educativa intercultural consistente y pertinente. De acuerdo a Gilberto Giménez: La cultura es una dimensión analítica de la vida social y el conjunto de hechos simbólicos presentes en

---

<sup>1</sup> La existencia de las ciudades multiculturales se origina principalmente en el fenómeno de las migraciones, que en este siglo se han dado como nunca antes en la historia de la humanidad. La búsqueda de una mejora en las condiciones de vida de las familias, la necesidad de nuevos horizontes fundamentalmente económicos pero también culturales e intelectuales o, simplemente, de acceso a la sociedad de consumo son los motivos principales por los que las personas deciden abandonar el lugar donde nacieron e integrarse a otras sociedades y otras culturas, muchas veces, de manera traumática. “La complejidad multicultural de grandes urbes como Buenos Aires, México o Sao Paulo es, en gran medida, resultado de lo que las migraciones han hecho con estas ciudades al poner a coexistir a múltiples grupos étnicos”. Mayol, Héctor Mauricio.

Multiculturalidad y Diversidad Cultural. (García Canclini, n., 1997: 78).

una sociedad. Entendida entonces, como una dimensión de la vida social de los procesos simbólicos de las sociedades, debemos hablar de culturas, en plural, que se contraponen unas a otras. La cultura es pues, dice Giménez, la acción y el efecto de “cultivar” simbólicamente la naturaleza interior y exterior humana, haciéndola fructificar en complejos sistemas de signos que organizan, modelan y confieren sentido a la totalidad de las prácticas sociales (Giménez, 2005:68). Por otro lado, señala que la cultura, no es solamente un significado producido para ser descifrado como un "texto", sino también un instrumento de intervención sobre el mundo y un dispositivo de poder.

Otro elemento que puntualiza Giménez, es el de las prácticas culturales. "Las prácticas culturales se concentran, por lo general, en torno a nudos institucionales poderosos, como el Estado, las Iglesias, las corporaciones, que son también actores culturales dedicados a administrar y organizar sentidos. Hay que advertir que estas grandes instituciones entre ellas la educativa, generalmente centralizadas no buscan la uniformidad cultural -enfatisa el autor-, sino sólo la administración y la organización de las diferencias, mediante operaciones tales como la hegemonización, la jerarquización, la marginalización y la exclusión de determinadas manifestaciones culturales"<sup>2</sup>.

Ante esta realidad, Moran señala que la educación del futuro tiene que velar por que la idea de unidad de la especie humana no borre la de su diversidad, pero que tampoco la promueva en términos jerárquicos y marginales, lo que lleva a que la diversidad cierre posibilidades de la unidad humana<sup>3</sup>.

Considerando la diversidad cultural, en términos de Moran, el docente-alumno aprenderá a moverse y trabajar, desde ángulos distintos para que no queden fuera las diferencias humanas; es decir, una vez que el docente-alumno se percate que la diferencia es un derecho y por tanto una necesidad y oportunidad para construir propuestas educativas que partan del respeto, de la igualdad de derechos y la aceptación al otro. Liliana Kremer, señala que el reto es pasar de las certezas, de los destinos fijos, pre-fijados, prescritos, a aceptar la incertidumbre, a permitirnos múltiples miradas y voces con las que podamos explicar y comprender nuestra

---

<sup>2</sup> Gilberto Giménez "La concepción simbólica de la cultura", en Teoría y análisis de la cultura. México, Conaculta, 2005, pp. 67-87

<sup>3</sup> Aquellos que ven la diversidad de las culturas tienden a minimizar u ocultar lo unidad humana; aquellos que ven la unidad humana tienden a considerar como secundaria la diversidad de las culturas. Es pertinente, en cambio, concebir una unidad que asegure y favorezca la diversidad, una diversidad que se inscriba en una unidad. Morín, Edgar Introducción al pensamiento complejo. Barcelona, Gedisa, 1996., p. 26

realidad social<sup>4</sup>. Es con una mirada, siguiendo a la autora, que contempla procesos complejos e inacabados en donde la multidimensionalidad cultural, social e ideológica, la diversidad generacional y la perspectiva de género son elementos permanentes, estratégicos y transversales<sup>5</sup>, para una convivencia con paz, equidad y justicia.

En este sentido, Silvia Schmelkes señala que la diversidad de códigos no puede ser el pretexto para impedir que las interacciones humanas partan del respeto, de la igualdad de derechos y la aceptación que el otro, diferente, tiene derecho a su diferencia y que esto las hace igualmente dignas y valiosas. El interculturalismo no admite asimetrías de ningún tipo –económicas, políticas, sociales o culturales (Schmelkes, 2004). Por su parte Raúl Fornet-Betancourt señala que la interculturalidad, no se debe entender como una cuestión teórica, dado que refiere con lo que hacemos en la vida práctica, es decir; en la cotidianidad, en la que compartimos una vida e historia con el otro, con personas y cosas<sup>6</sup>. Contextuales determinadas como procesos abiertos en cuyo principio se halla el trato con el otro.

Con base en lo anterior, se entenderá por interculturalidad la interacción entre grupos y personas que pertenecen a culturas distintas. Supone que las relaciones deben basarse en el respeto, darse desde posiciones de igualdad, y resultar mutuamente enriquecedoras. Esto implica que uno acepta que el otro, diferente, tiene derecho a su diferencia. El interculturalismo no admite asimetrías de ningún tipo–económicas, políticas, sociales o culturales<sup>7</sup>.

La propuesta al docente radica en que acepte que el otro, tiene derecho a su diferencia a partir de autoanálisis y apropiación de conceptos tanto en términos cognitivos como emotivos. Se trata de que lo vivencie para que se percate de las

---

<sup>4</sup> Lilita Kremer “Con-formar-nos como educadores implica aprender a pensar para enseñar a pensar desde las diferencias”, en: Saberes para la Acción en Educación de Adultos. Interculturalidad-es en educación. Revista Decisio. Núm. 24 Sep-Dic. 2009., 55-60 pp. 58. La versión digital: <http://decisio.crefal.edu.mx>

<sup>5</sup> Ibidem., p. 59

<sup>6</sup> Las culturas son procesos en frontera. Y esa frontera, como experiencia básica de estar en continuo tránsito, no es solamente una frontera que demarca el territorio propio, que traza el límite entre lo propio y lo ajeno [...]. No; esa frontera se produce y establece al interior mismo de eso que llamamos nuestra propia cultura. El otro está dentro y no fuera de lo nuestro. Raúl Fornet-Betancourt. “Filosofía e interculturalidad en América Latina: Intento de introducción no filosófica” en: Eugenio Alcamán-Héctor Díaz Polanco., et., al. Interculturalidad, sociedad multicultural y educación intercultural. CEAAL-Asociación Alemana para EPJA- Castellanos Editores S.A. de C.V. 2002. Pp. 18-19

<sup>7</sup> Silvia Schemelkes del Valle. Interculturalidad, democracia y formación valoral en México. Revista Electrónica de Investigación Educativa. Vol. 11, No. 2, 2009.

formas cotidianas en que discrimina o bien que ha sido discriminado; esto permitirá sentar las bases de una transformación de él y sus relaciones con las y los demás. Es pensar de nuevo nuestra cultura desde la perspectiva de otra cultura.

### **El Módulo está constituido por tres bloques:**

**Bloque I:** Se cuestione y replantee, desde diversas lecturas y lecturas guiadas, si su formación profesional le ha dado las herramientas para atender la diversidad cultural tanto en su práctica docente como curricularmente.

**Bloque II:** Que el docente-alumno reflexione y vivencie la discriminación y exclusión, para sentar bases de una transformación como educador en relación con la diversidad socio- cultural áulica, entre colegas y alumnos.

**Bloque III:** Que el docente-alumno re-aprenda y re-organice sus prácticas de enseñanza y conocimientos curriculares para atender la diversidad desde una propuesta de educación intercultural

### **Datos Generales (Carga horaria y carga crediticia)**

150 horas

15 créditos

### **Propósito Formativo del Módulo**

Que el docente-alumno a partir del análisis de lecturas que versan sobre la diversidad, la exclusión, discriminación e interculturalidad cuestione sus ideas y actuación frente a la diferencia y transite, a través de ejercicios vivenciales, a una práctica educativa intercultural

### **Contribuciones del Módulo al logro del perfil de egreso**

Reflexionar y analizar sistemáticamente, la propia práctica a fin de problematizarla y transformarla, desarrollando su capacidad metacognitiva y creativa.

Asumir la responsabilidad ética de su quehacer docente con el propósito de diseñar su propio proyecto de formación profesional continua, identificando las necesidades e intereses de su quehacer docente.

### **Campo problemático, objetos de transformación y ejes problematizadores**

La educación intercultural no es una moda, es uno de los retos más importantes que la educación del siglo XXI enfrenta. Si bien es cierto que México, desde la década de los noventa, experimenta un cambio importante en términos educativos y en el tema pluriculturalidad, dada la pérdida del carácter hegemónico que el enfoque universalista-monocultural tuvo en algún momento en la atención escolar, señala Yolanda Jiménez, en la práctica cotidiana escolar el modelo emergente del pluralismo cultural, sólo ha conseguido el éxito de la “interculturalidad institucional”, no ha logrado “la transformación en las prácticas escolares”<sup>8</sup>

Este no cambio, tiene que ver, sobre todo y de acuerdo a investigaciones realizadas a profesores, que el discurso de la “diversidad cultural” no tiene cabida en el centro escolar, pues se continúa con la idea y con el discurso que se debe dar un “trato igualitario” a los alumnos. Para estos docentes, la diversidad cultural ya no es “su” problema, sino algo ajeno a la atención educativa o que ha de eliminarse mediante oportunos procesos de homogeneización, clasificación y asimilación<sup>910</sup>.

Con base en lo anterior, es importante se atienda este problema en términos de formación al profesorado, pero desde el ejercicio permanente de la reflexión acerca de su práctica, con los otros y en contexto. El presente módulo pretende fincar nociones de puntos a considerar para una formación en la dimensión cognitiva-técnica, pero en especial la dimensión afectiva-actitudinal-moral.

Al respecto Jordán señala que para mejorar la práctica educativa en general es a través de la constante reflexión compartida con el máximo número de profesores [...] [para] analizar las propias prácticas educativas relacionadas con las necesidades elegidas y pensar qué y cómo podrían mejorar sus relaciones intra e interculturales con sus alumnos<sup>11</sup>.

## **Ejes problematizadores:**

El docente, ¿reproductor o transformador de la marginación escolar?

¿Cuento con formación profesional para explicar y aplicar el concepto de diversidad, cultura e interculturalidad?

---

<sup>8</sup> Yolanda Jiménez Naranjo. Desafíos conceptuales del currículum intercultural con perspectiva comunitaria. Revista Mexicana de Investigación Educativa. 2012, Vol. 17, Núm. 52, pp. 167-189

<sup>9</sup> José Antonio Jordán. Formación intercultural del profesorado de secundaria. Estudios sobre Educación,

<sup>10</sup> , Vol. 12, pp. 3. 59-80

<sup>11</sup> Ibidem., pp. 3-4

¿Reconozco la diversidad cultural en mí aula?  
 ¿Identifico a alumnos que vienen de otras localidades o comunidades?  
 ¿Considero la diversidad en mi planeación?  
 ¿Qué entiendo por la interculturalidad?  
 ¿Qué hago para propiciar un diálogo intercultural?  
 ¿Cómo discrimino?  
 ¿He pensado en estrategias interculturales para la atención a la diversidad en mi aula?

### Red de Saberes profesionales integrados (mapa conceptual)



### Orientaciones metodológicas

La lectura guiada es la estrategia que se utilizará para intensificar la comprensión y el recuerdo de lo que se lee, así como para detectar y compensar los posibles errores o fallos de comprensión y que se haga consciente de qué se entiende y qué no se entiende, con base en las preguntas que se plantean.

Por otro lado, se espera que dicha comprensión los lleve al cuestionamiento de sus esquemas mentales asumidos en relación a la diversidad cultural en general y en

particular de los conceptos cultura e interculturalidad. Asimismo y con la intención de reforzar lo antes mencionado, trabajarán en equipo para confrontar sus ideas; es decir, contrastarán sus ideas tanto al interior como con el resto de los equipos en los foros, por otro lado, las actividades están acompañadas de preguntas guía, que tienen la función de detonar preguntas que tienen que ver más con el ser y sentir del docente-alumno. Por ejemplo, en cuanto a la perspectiva intercultural, tanto las preguntas guías como el trabajo en foro, propiciarán la articulación entre los saberes (locales) y otras formas de pensamiento (no locales) lo que enriquecerá las experiencias de vida de los docente-alumnos; es decir, el trabajar interculturalmente, no se limita al rescate de los saberes y conocimientos culturales locales, sino que los recupera para que interaccionen con los “nuevos” y generar así aprendizajes significativos.

La actividad en foros, promueve la articulación de los saberes que deben basarse en la construcción de formas de diálogo entre las diferentes maneras de saber, ser, conocer, hacer, convivir, pensar y sentir que existen<sup>12</sup>. Otra actividad que se diseñó fue la vivencial, a través de lecturas, preguntas y videos. Esta es con la intención de que vivencie el docente-alumno la discriminación y exclusión que ha ejercido o bien ha padecido y promueva un cambio de actitud. Las actividades serán en un continuo compartidas con sus colegas. Las experiencias compartidas (en foro), en términos cognitivos y experienciales, serán la materia prima para el diseño de la propuesta con enfoque intercultural.

Características generales que deben cumplir la elaboración de actividades de aprendizaje:

1. Debe ser un proceso colaborativo y significativo para el aprendiz.
2. Caminar en Grupo, para apoyarse en los saberes e ideas y poder trascender a mecanismos de transformación.
3. Debe ser parte de los conocimientos personales y culturales
4. Ha de girar en torno a problemas de exclusión y discriminación

Se va a promover una conducta abierta y respetuosa por parte del docente-alumno, para trabajar colaborativa y significativamente a partir de su planteamiento de situaciones problemáticas de discriminación y exclusión.

## **Bloque I. Replantear esquemas y creencias conceptuales**

---

<sup>12</sup> Antonio Saldívar Moreno. El proceso de construcción del libro: Técnicas y dinámicas para la educación intercultural. Revista Decisio. Núm. 24 Sep-Dic. 2009., 61-67 pp. 65. La versión digital:

<http://decisio.crefal.edu.mx>

**Presentación:** El módulo, desde lecturas guiadas lleva a que el docente- alumno se cuestione y replantee sus esquemas mentales acerca de los conceptos de: diversidad, cultura, multiculturalidad e interculturalidad.

**Propósito formativo del Bloque:** En este bloque el docente-alumno, a partir de lecturas guiadas, se replantea su formación profesional acerca de la diversidad cultural.



## Estructura del Bloque I

<b>Eje Problematicador</b>	¿Mi formación profesional me ha permitido atender la diversidad cultural curricularmente?	<b>40 horas</b>
<b>Saberes profesionales integrados</b>	El docente-alumno cuestiona o aclara, sus esquemas mentales asumidos de los conceptos de diversidad, cultura e interculturalidad a partir del análisis y debates de las lecturas leídas	
<b>Contenidos temáticos</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Producto esperado</b>
<p>Lecturas guiadas:</p> <p><b>Lectura 1</b>  <b>¿Qué es cultura?</b> Analiza los diferentes conceptos de cultura. ¿A ti cuál te pareció más esclarecedor y por qué? ¿Qué parte te resultó poco clara?</p> <p><b>Lectura 2</b>  <b>Multiculturalidad y Diversidad Cultural Mayol, Héctor Mauricio.</b> --          Cómo define el autor el concepto de multiculturalidad --Qué opinas de las causas que señala el autor, en cuanto a los movimientos migratorios, ¿las compartes?          -- El autor señala algunos elementos que marcan las diferencias entre las personas y grupos de inmigrantes, ¿cuál de estos elementos son frecuentes en tu escuela o aula? --          Estas diferencias han sido motivo para discriminar, ¿por qué?          --Explica con tus propias palabras el concepto de identidad          --¿Cuáles serían las trampas que confunden el sentimiento de identidad?          --¿Por qué cambian las tradiciones?, según el autor --El autor explica la asimilación y la exclusión, ¿cómo las lleva a cabo la institución escolar? --Qué compartes del autor sobre el diálogo cultural.</p>	<p>--Formarán equipos de tres personas para trabajar reflexivamente.</p> <p>--Las preguntas de las lecturas guiadas las compartirán con su equipo. Harán debates activos; es decir, contrastarán ideas de manera abierta y respetuosa a lo largo de los foros.</p> <p>--El trabajo en foro, tiene dos momentos:          Primer momento: entre los integrantes del equipo, trabajan las preguntas de las lecturas guiadas y construyen un solo documento; segundo momento, dicho documento lo comparten con el resto de los equipos en foro e intercambian ideas para enriquecer sus perspectivas y con ellas, sus trabajos.</p> <p>--Por último, intercambiarán ideas acerca de los conceptos y darán respuesta a las siguientes preguntas:          (pueden agregar más preguntas).</p> <p><b>Preguntas:</b>          ¿Este concepto de diversidad tiene que ver con mi preconcepción?          ¿El concepto cultura cómo lo puedo aplicar en mi medio?          ¿Comprendo el concepto de diversidad?          ¿Qué es cultura?</p>	<p>-Elaborar ensayo individual. En este tienen que considerar tanto los trabajos que entregaron por equipo (las lecturas guiadas), como lo que se dialogó en los foros.</p>

<p>Lectura 3 Diversidad cultural y contenidos escolares Jurjo Torres Santomé.</p> <p>--El autor señala modalidad de segregación, explícalas y enuncia cómo éstas se hacen presentes en tu escuela y aula.</p> <p>--Qué compartes y qué no compartes de la definición que hace el autor del concepto de exclusión</p> <p>--Explica a qué se refiere el autor con el concepto de culturas silenciadas --El autor explica una serie de prácticas que se llevan a cabo dentro de la escuela y en el aula, cuáles de éstas se presentan en tu centro de trabajo y cómo se manifiestan -Qué opinas del concepto infantilización que da el autor --Explica con tus propias palabras a qué se refiere el autor con Presentismo/Sin historia</p> <p>Lectura 4</p> <p>Interculturalidad, democracia y formación valoral en México. Silvia Schmelkes -¿Cómo define la autora el concepto de Interculturalidad?</p> <p>-Explica con tus propias palabras ¿qué entendiste por asimetría escolar? -Explica con base en la autora ¿qué de la interculturalidad tenemos que ejercer para ser una sociedad con democracia?</p> <p>-De los retos que señala la autora para educar interculturalmente,</p> <p>¿tú cuáles compartes y por qué?</p> <p>¿Cómo puede contribuir la escuela en el tema de los valores?</p> <p>¿Cómo trabajarías en el aula y la escuela para apreciar la diversidad?, (puedes usar las ideas de la autora).</p>		
---	--	--

## Bloque II. La práctica docente frente a la diversidad

**Presentación:** La invitación es que el docente-alumno, a partir de la lectura de cuentos, la investigación y reflexión de conceptos y preguntas, se cuestione sobre cómo ha discriminado. Se intentará que vivencie la exclusión y discriminación para que pueda moverse y trabajar, desde ángulos distintos con la intención de que empiece a reflexionar sobre los tratos diferenciados que práctica en su aula.

**Propósito formativo del Bloque:** Reflexionar y vivenciar la discriminación y exclusión, para sentar bases de una transformación como educador en relación con la diversidad socio-cultural

### Estructura del Bloque II

Eje Problemizador	¿Cómo me ubico y relaciono profesional, social y culturalmente, con mis alumnos y alumnas y colegas?	40 horas
Saberes profesionales integrados	Desde lo experiencial el docente-alumno replantea su práctica docente, sus saberes y mociones sobre la diversidad.	
Contenidos temáticos	Actividades de aprendizaje	Producto esperado
Lectura: Cuentos para la Reflexión Conceptos a investigar y reflexionar: ¿Qué es actitud?, ¿qué es un valor?, ¿qué es lo moral?, ¿qué es empático? Videos: Video 1 Video 2 Video 3 Video 4	Actividad 1 1. Formarán equipos de tres personas. Estos equipos se conformarán por nuevos integrantes para cada actividad; es decir, no podrán ser los mismos en todas las actividades. 2. La primera lectura, Cuentos para la reflexión, la hará individualmente. Posteriormente dialogarán y clarificarán en equipo (en foro), lo que entienden de los conceptos que investigaron. Y por último, verán videos para clarificar lo leído e investigado. 3. De dicha lectura y videos, escribirá lo que comprendió y sintió. Debe aplicar los conceptos que investigó. 4. Preguntas videos: <b>Video 1:</b> ¿Qué sensación te provocaron las imágenes?, ¿qué pensabas mientras las veías?, ¿a qué asociaste las imágenes que te presentaron?. <b>Video 2:</b> ¿Qué opinas de la definición que da Derechos Humanos sobre el concepto de Discriminación?, ¿Cuál es la tarea de la	Elaborar escrito, individual, en el que hablen de su experiencia en relación a la discriminación. Tiene que insertar los conceptos que trabajó en el Bloque I (mínimo 5 máximo 10 cuartillas).

	<p>educación, en cuanto a la discriminación?, ¿cómo se manifiesta la discriminación?</p> <p><b>Video 3:</b> ¿Qué entendiste por condición humana?, ¿cuál es el papel de la educación y que tiene que ver esta tarea con la que se da en el video 2?, ¿cómo logramos la humanización y la socialización?, explica ¿por qué comprender lo humano nos lleva a comprendernos como parte de una unidad?</p> <p><b>Video 4:</b> Explica ¿cómo se construye la ética y qué elementos intervienen en esta construcción?, ¿cómo se analiza ahora la ética y qué tiene que ver la individualidad y su relación con el espacio y la sociedad?, explica ¿cómo debe de contribuir la educación para la toma de conciencia y la construcción de la ética?, explica ¿cuál es la responsabilidad del docente?</p> <p>5.- Responder las Preguntas guías: ¿A qué cultura pertenezco?, ¿Cómo me han marginado o excluido por mi cultura?, ¿Qué sensación me ha provocado esta exclusión?, ¿Cómo he sentido que he sido marginado en mi centro de trabajo?, ¿Qué aspecto de mi cultura o de mi persona, ha sido rechazada?, ¿Qué he hecho cuando he sido excluido?</p> <p><b>Actividad 2</b></p> <p>--Intercambiar impresiones con su equipo y el resto de los equipos, en foro, sobre la diversidad, la exclusión o discriminación en su institución educativa con el objeto de explicar qué es lo que propicia estas conductas. Ejercicio: lo realizarán apoyándose en preguntas guías que se presentan a continuación; no olvidar aplicar también, los conceptos que trabajaron en el primer bloque.</p> <p><b>Preguntas guía:</b></p> <p>¿Soy reproductor o transformador de la marginación escolar?</p> <p>¿Reconozco la diversidad cultural en mí aula?</p> <p>¿Cómo impongo aprendizajes (ritmo, estilos)?</p> <p>¿Cómo y qué juzgo de mis alumnos? ¿Enseño con el ejemplo?, ¿qué es lo que enseño con el ejemplo? ¿Planifico y trabajo en equipo para adaptar procesos al potencial, a los ritmos y estilos de aprendizaje? ¿Hago propuestas curriculares interculturales?</p>	
--	--	--

### Bloque III: Propuesta intercultural para la atención a la diversidad en el aula

**Presentación:** El docente-alumno construirá una propuesta intercultural para atender la diversidad de su aula, abordando contenidos curriculares de manera integral y considerando el contexto socio-cultural de los y las alumnas.

**Propósito formativo:** Que el docente-alumno advierta que para que sus conocimientos curriculares le sean significativos a sus alumnos y alumnas, necesita tener conocimientos de sus contextos culturales así como de sus expectativas.

#### Estructura del Bloque III

Eje Problemizador	¿He pensado en estrategias interculturales para atender a la diversidad en mi aula?	60 horas
Saberes profesionales integrados	-El docente-alumno considerará el contexto socio-cultural de los y las alumnas y con ello construye la propuesta intercultural para atender la diversidad.	
Contenidos temáticos	Actividades de aprendizaje	Producto esperado
Ideas a considerar de las lecturas: hablar de la cultura, en plural; la interculturalidad, no admite asimetrías de ningún tipo; y que la sociedad se expresa a través de símbolos (el vestir, las palabras, expresiones, concepciones), que tenemos que aprender a descifrar.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El docente-alumno para la construcción de su propuesta, retoma ideas y conceptos de las lecturas trabajadas.</li> <li>2. Asimismo considerará los contextos socio-culturales de las y los alumnas; es decir, trabajará con base en realidades concretas de sus alumnas/nos.</li> <li>3. En su propuesta hará explícitas las asignaturas con las que dará respuesta a los problemas expuestos.</li> <li>4. Propondrá situaciones que desencadenen conflictos cognitivos en sus alumnos, y que los conduzca a buscar alternativas para resolver el problema.</li> <li>5. Favorecerá el desarrollo de actitudes solidarias, de interacción y cooperación grupal para la realización de la tarea</li> <li>6. Dará respuesta de manera individual a las siguientes preguntas:  <b>Preguntas guía:</b> ¿Tiene alumnos inmigrantes?, ¿Describe el lugar de origen de dónde vienen sus alumnos?, ¿Cuáles son las condiciones materiales en las que viven?, ¿Conoce qué tipo de problemas enfrentan con los lugareños?, ¿El aspecto religioso ha sido un factor de conflicto en su comunidad, colonia o en el aula?, ¿Sabe si sus alumnos y alumnas cuentan en su vivienda con servicios públicos?, ¿Esta información la ha tomado en cuenta para dar sus clases?, ¿Cómo hace las adaptaciones curriculares de acuerdo a la singularidad de sus alumnos?, ¿Emplea los métodos, recursos técnicos –TIC- y estrategias adecuadas a los y las adolescentes?, ¿Cómo innova y qué recursos usa para involucrar a todas y todos a sus alumnos?</li> <li>7. Las respuestas de las preguntas guías las presentan en documento de Microsoft Word para compartirlas con colegas y hacer debates activos; es decir, contrastarán ideas de manera abierta a lo largo del foro e intercambian ideas para enriquecer sus perspectivas y con ellas, sus trabajos.</li> </ol>	Elaborará una propuesta intercultural, individualmente. Esta integrará los conceptos trabajados en el bloque I, así como aquéllos elementos que considere pertinentes del bloque II. La propuesta parte de un problema planteado, a partir de lo que le han expuesto los y las alumnas con las que trabaja. Para dar respuesta al problema planteada, tomará las asignaturas que haya elegido.

## **Evaluación del Módulo**

Para acreditar el seminario, se requiere asistencia virtual (foros) y presencial (cuando se requiera) de un 80%, ya que la asistencia es indispensable para poder participar, comentar las lecturas, desarrollar las actividades y productos. El camino para lograr esto, se tienen que analizar las lecturas así como dar respuesta a las preguntas presentadas en el bloque I; la investigación sobre lo señalado en el bloque II; la reflexión e intercambio de ideas de lo que van trabajando. También es indispensable el cumplimiento de tareas y entrega de las siguientes evidencias:

### **Bloque I:**

-Elaborar ensayo individual. En este tienen que considerar tanto los trabajos que entregaron por equipo (las lecturas guiadas), como lo que se dialogó en los foros.

### **Bloque II:**

-Elaborar escrito, individual, en el que hablen de su experiencia en relación a la discriminación. Tiene que insertar los conceptos que trabajó en el bloque I (mínimo 5 máximo 10 cuartillas).

### **Bloque III:**

-Elaborará una propuesta intercultural, individualmente. Esta integrará los conceptos trabajados en el bloque I, así como aquéllos elementos que considere pertinentes del bloque II. La propuesta parte de un problema planteado, a partir de lo que le han expuesto los y las alumnas con las que trabaja. Para dar respuesta al problema planteado, tomará las asignaturas que haya elegido.

## **Bibliografía básica y complementaria**

--Cuentos para la reflexión Consultado en:  
<http://www.utopiayeducacion.com/2006/07/cuentos-para-la-reflexin.html#ixzz4ZB0ExCvB>

--Dietz, Gunther y Laura Selene Mateos Cortés. Interculturalidad y educación intercultural en México. Un análisis de los discursos nacionales e internacionales en su impacto en los modelos educativos mexicanos. México, SEP-CGEIyB., 2011. Consultado en: <https://www.redalyc.org/pdf/132/13226156013.pdf>

--Fornet-Betancourt, Raul. "Filosofía e interculturalidad en América Latina: Intento de introducción no filosófica" en: Eugenio Alcaman-Héctor Díaz Polanco., et., al. Interculturalidad, sociedad multicultural y educación intercultural. CEAAL- Asociación Alemana para EPJA-Castellanos Editores S.A. de C.V. 2002.

--Giménez, Gilberto. Estudios sobre la cultura e identidades sociales. Coedición: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Instituto Coahuilense de Cultura. Colección Intersecciones 18. 2007. Consultado en: [http://publicaciones.cucsh.udg.mx/ppperiod/estsoc/pdf/estsoc\\_5/236.pdf](http://publicaciones.cucsh.udg.mx/ppperiod/estsoc/pdf/estsoc_5/236.pdf)

--Giménez, Gilberto. "La concepción simbólica de la cultura", en Teoría y análisis de la cultura. México, Conaculta, 2005, pp. 67–87

--Imbernón, Francisco. La profesión docente ante los desafíos del presente y del futuro. Universidad de Barcelona. Consultado en: [http://www.ub.edu/obipd/docs/la\\_profesion\\_docente\\_ante\\_los\\_desafios\\_del\\_presente\\_y\\_del\\_futuro\\_imbernon\\_f.pdf](http://www.ub.edu/obipd/docs/la_profesion_docente_ante_los_desafios_del_presente_y_del_futuro_imbernon_f.pdf)

--Jiménez Naranjo, Yolanda. Desafíos Conceptuales del currículum intercultural con perspectiva comunitaria. Revista Mexicana Electrónica de Investigación Educativa. 2011. Consultado en: <https://www.redalyc.org/pdf/140/14023076008.pdf>

--Jordán, José Antonio. Formación intercultural del profesorado de secundaria. Estudios sobre Educación. N°12. 2007. Consultado en: <https://revistas.unav.edu/index.php/estudios-sobre-educacion/article/download/24325/20416/>

--Kremer, Liliana. "Con-formar-nos como educadores implica aprender a pensar para enseñar a pensar desde las diferencias", en: Saberes para la Acción en Educación de Adultos. Interculturalidad-es en educación. Revista Decisio. Núm. 24 Sep-Dic. 2009. Versión digital: <http://decisio.crefal.edu.mx>

--Maraña, Maider. Cultura y desarrollo. Evolución y perspectivas. UNESCO Etxea. Cuadernos de trabajo. N° 1. Consultado en: <https://adesca.org/wp-content/uploads/2016/07/Cultura-y-Desarrollo.-Un-valioso-documento-de-la-UNESCO.pdf>

--Mayol, Héctor Mauricio. Multiculturalidad y Diversidad Cultural. Extracto del capítulo 2 del trabajo de investigación - tesis "Diversidad cultural: la representación del otro/inmigrante en la prensa de Barcelona", del Máster en Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Barcelona. Consultado en: [https://www.academia.edu/93650535/Multiculturalidad\\_y\\_diversidad\\_cultural](https://www.academia.edu/93650535/Multiculturalidad_y_diversidad_cultural)

--Morín, Edgar Introducción al pensamiento complejo. Barcelona, Gedisa, 1996.

--Olmedo Pintado, Margarita-Hernández, Sánchez Caridad. Diversidad cultural y educación. La perspectiva antropológica en el análisis del contexto escolar. Consultado en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1449184.pdf>

--Schmelkes del Valle, Silvia. Interculturalidad, democracia y formación valoral en México. Revista Electrónica de Investigación Educativa. Vol. 11, No. 2, 2009. Consultado en: <https://www.redalyc.org/pdf/155/15512151003.pdf>

--Rojas Ruiz, Gloria (2003). Estrategias para fomentar actitudes interculturales positivas en el aula Universidad de Granada. Consultado en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1975774.pdf>

--“Estrategias para la Educación Intercultural: De la competencia social a la competencia... habilidades y tratamiento de conflictos interculturales. Consultado en: <https://pciudadania.files.wordpress.com/2009/.../estrategias-educación-intercultural.pdf>