

Licenciatura en Educación Media Superior

Programa Indicativo

1.-Nombre del Módulo.

Objeto de conocimiento, aprendizajes fundamentales y estrategias didácticas en las humanidades

Presentación (Vinculación del Módulo en el Plan de estudios).

Las humanidades como materia de estudio en nuestro país, no pasan por su mejor momento, las reformas de los últimos años, han promovido la formación de los estudiantes buscando dar respuesta a un mercado laboral, que plantea el eficientísimo como modelo de formación. Ante esta situación, se plantea un nuevo enfoque educativo, que promueva en los estudiantes el respeto a sí mismos y a los demás, sensibles ante su entorno natural y social, capaces de promover cambios con una actitud democrática y crítica.

Se plantea una estrategia pedagógica que promueva la formación del pensamiento crítico, la responsabilidad social, que recupere el sentido humanista en la Educación Media Superior, que apueste a recuperar la dignidad humana y profesional, desde el conocimiento y formación en la literatura, la filosofía, la ética y la estética como componentes de esta área del conocimiento, que, sin desconocer la necesidad de impulsar el progreso científico y tecnológico, recupere la esencia de lo humano como protagonista de un mundo más humanizado y humanizante.

En este módulo del campo específico, se plantea reflexionar sobre el objeto de conocimiento, como un constructo que pone en el centro de la reflexión el diseño, desarrollo y evaluación de las humanidades, en cuanto asignatura de estudio de la Educación Media Superior.

El tema de los aprendizajes fundamentales y estrategias didácticas, como elementos que impactan la enseñanza y el aprendizaje de esta rama del saber humano, que reclama del docente una formación en y para la enseñanza que le permita identificar lo general y lo específico de la asignatura.

Este módulo se estructura en cuatro bloques, que a partir de temas específicos se desglosan en actividades, que son los elementos donde se concreta el desarrollo de los contenidos. Este módulo se estructuró partiendo de una reflexión sobre la cómo las humanidades y la práctica docente como objeto de estudio su relación con la construcción de la identidad cultural y se integra también como tema de estudio

el debate teórico metodológico que existe en relación con la inclusión o no inclusión de las humanidades dentro de la currícula de la Educación Media Superior.

I.-Datos Generales (Carga horaria y carga crediticia).

15 Créditos 150 horas 14 semanas 4 meses

II.- Propósito Formativo del Módulo.

Reconoce a las humanidades como un amplio campo interdisciplinario que permite el análisis crítico de los procesos sociales que configuran el mundo actual y genera dispositivos didácticos para su enseñanza.

III.-Contribuciones del Módulo al logro del perfil de egreso.

Por el carácter profesionalizante de esta licenciatura, la formación en humanidades es importante, porque recupera la reflexión sobre la formación de los estudiantes en un mundo globalizado y la importancia de dar enfoque humanista a la educación de los jóvenes

El debate actual sobre la formación de los jóvenes, es vigente y centra su atención en la dicotomía entre formar a un estudiante con una visión integral o instrumental del mundo, una visión integral que fomente el aprecio y el respeto a la diversidad, el rechazo de toda forma de discriminación promueva el aprecio a la dignidad humana y recupera la solidaridad como componente básico de las interacciones humanas.

Es un módulo que forma parte del campo específico de la Educación Media superior, que conforma las bases donde descansa la estructura modular de esta licenciatura, la contribución de este módulo al logro del perfil de egreso, tiene dos ejes, el desarrollo de habilidades profesionales de los y las docentes y la reflexión sobre el estado de la cuestión en el campo de la enseñanza de las Humanidades en Educación Media Superior, que reclama que los estudiantes aprendan a reconocerse como personas que actúan localmente y a su vez forman parte de una sociedad universal, que habitan un planeta que con el que todos estamos comprometidos a preservar.

Promueve el desarrollo de una actitud crítica a los fenómenos sociales y su manifestación en la cultura contemporánea que se expresa a través de teatro, la literatura la música, etc.

IV.- Campo problemático, objetos de transformación y ejes problematizadores.

Este módulo se inserta en el campo específico de las humanidades, aunque pertenece a las Ciencias Sociales, como campo problemático reflexiona aspectos que, relacionados con la filosofía, la ética y la estética, como componentes que conforman su campo de estudio, también se convirtió en campo de debate cuando no se contemplaron las humanidades en el plan de estudios en la Reforma Integral de la Educación Media Superior.

Los objetos de transformación están relacionados con la visión que en la educación media superior se tiene sobre la importancia de la filosofía que aporta a la construcción de una visión de mundo, una noción de sujeto y una metodología para interpretar la realidad, que aportan elementos importantes en la consolidación de un pensamiento humanista en los jóvenes que cursan este nivel educativo.

V.- Ejes problematizadores:

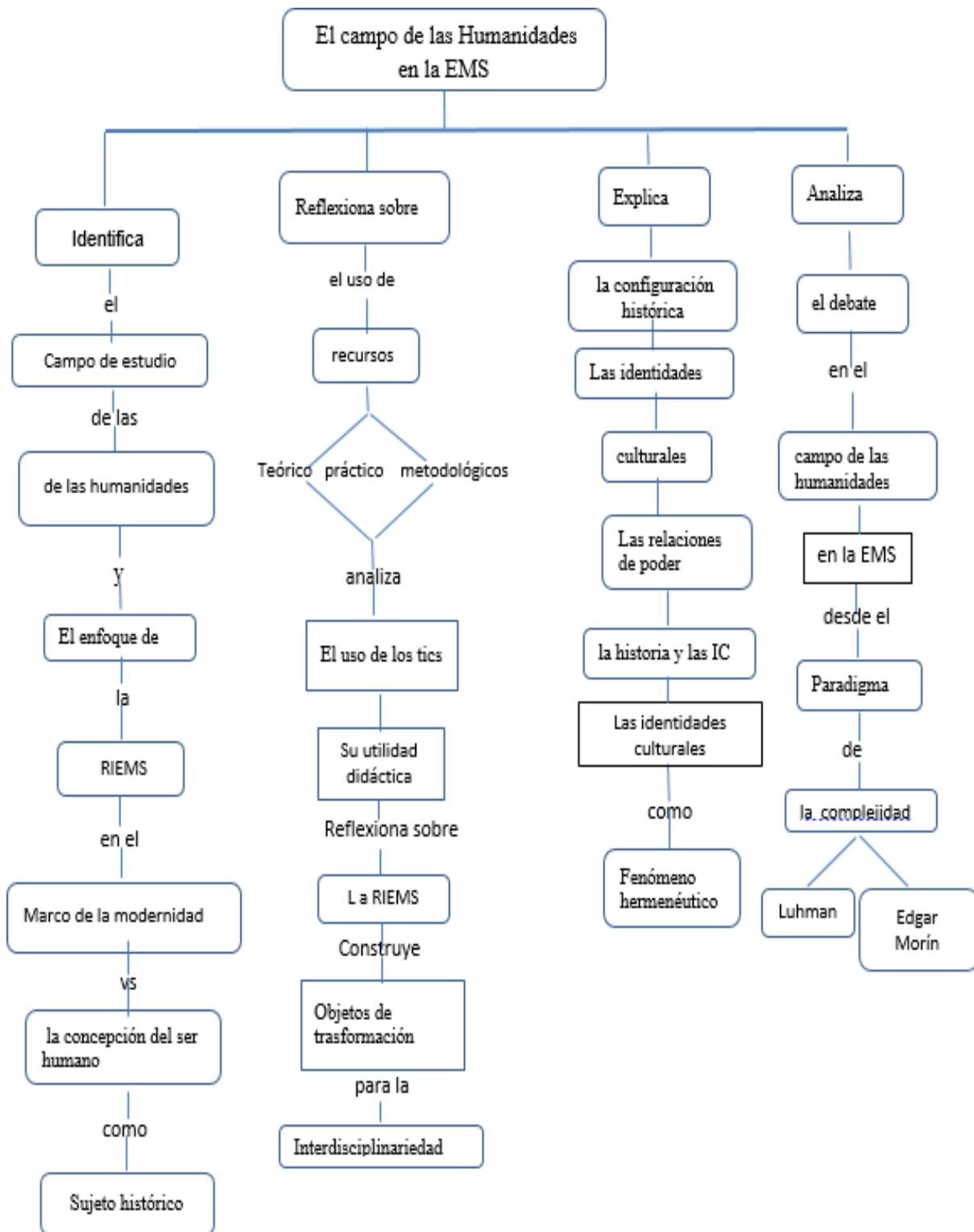
1.- ¿Qué disciplinas conforman el campo de estudio de las humanidades y su contribución en la construcción de la conciencia social de los estudiantes de la Educación Media Superior?

2.- ¿Qué recursos teóricos práctico metodológicos pueden servir de apoyo para la construcción de dispositivos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje de las humanidades en la Educación Media Superior?

3- ¿Qué procesos e instituciones conforman el poder y la lógica de funcionamiento social que influyen en las decisiones públicas y que impacto tienen en la conformación de la identidad cultural?

4.- ¿Cuáles son los ejes del debate en el campo de las humanidades en la Educación Media Superior y qué elementos aporta el paradigma de la complejidad para su análisis?

VI.- Red de Saberes profesionales integrados (mapa conceptual).



VII.- Orientaciones metodológicas

El módulo se estructura en cuatro bloques, cada bloque parte de un eje problematizador que orienta el desarrollo de saberes profesionales integrados el campo de las humanidades. Se sugiere que el asesor del curso sea un facilitador, permitiendo que los alumnos a través de las actividades propuestas, desarrollen sus saberes profesionales, para lo cual la mediación de asesor es un factor determinante para la búsqueda de soluciones a los ejes problematizadores.

Por las características del módulo y el enfoque, se plantea el uso de herramientas construidas al desarrollar cada bloque, se sugiere propiciar la reflexión, el análisis, la comparación la síntesis, la búsqueda intencionada de información, la capacidad para identificar los elementos significativos de los textos, como estrategias que facilitan el acercamiento a una visión crítica de la enseñanza aprendizaje de las humanidades, en medio de un mundo que apuesta a la tecnocracia y a la deshumanización de la educación.

Desde este enfoque metodológico se concibe a los sujetos (alumnos y docentes) como sujetos abiertos, éticos y dialógicos, que están en permanente interacción con el mundo social y natural, a partir de la cual construyen significados, que les permiten entender la educación como un fenómeno que se mueve entre la complejidad y la incertidumbre, como características de una realidad cambiante y compleja.

La metodología no se centra en elaborar un producto final, sino en el proceso, que propicia la construcción de saberes, a partir de la complejidad que implica reelaborar procedimientos, actividades, estrategias y recursos que resignifiquen la formación en humanidades en la Educación Media Superior.

VIII.- Bloque I

“LAS HUMANIDADES COMO OBJETO DE ESTUDIO EN EMS”

- Enfoque, estructura y prospectiva-

Presentación.

Este primer bloque plantea a los maestros el reto de profundizar en el estudio de un área que motivó el debate en relación al planteamiento si las humanidades deberían o no formar parte de las asignaturas de la currícula de la Educación Media Superior, pero también implica profundizar en el conocimiento de esta área social de formación, su lógica de estructuración multidisciplinar, el impacto la modernidad en este campo de estudio y el aporte de las Humanidades a la construcción de la noción de sujeto histórico.

Propósito formativo del Bloque:

Identificar la estructura multidisciplinar y transdisciplinar del campo de las humanidades en la Educación Media Básica Superior.

Estructura del Bloque I.

<p>Eje Problemático</p>	<p><i>¿Qué disciplinas conforman el campo de estudio de las humanidades y su contribución en la construcción de la conciencia social de los estudiantes de la Educación Media Superior?</i></p>	<p>Número de horas 50</p>
<p>Saberes profesionales integrados</p>	<p><i>Comprende la lógica de la conformación de las Humanidades como disciplina de curricular en la Educación Media Superior, su enfoque, estructura e impacto en la construcción de la noción de conciencia social en los estudiantes y profesores.</i></p>	
<p>Contenidos temáticos</p>	<p>Actividades de aprendizaje</p>	<p>Producto esperado</p>
<p><i>I.- Estructura del campo de las Humanidades como contenido curricular de la Educación Media Superior</i></p> <p><i>II.- Las humanidades y las reformas educativas</i></p>	<p>Tema 1 <i>1.1. Consular textos sobre la estructura y el enfoque curricular de la asignatura de Humanidades en la Educación Media Superior, se sugiere utilizar la siguiente liga.</i></p> <p>http://www.copaes.org/wp/wp-content/uploads/2015/07/CLASIFICACION_MEXICANA_DE_PROGRAMAS_DE_ESTUDIO_2011.pdf</p> <p><i>Después de leer los textos desarrolle los siguientes indicadores:</i></p> <p><i>a.- Identificar que disciplinas conforman el campo de las Humanidades en la Educación y cuál es la lógica de integración curricular de este campo disciplinar.</i></p> <p><i>b.- Definir cuál es el campo específico de cada disciplina y su lógica de integración en el área de humanidades.</i></p> <p><i>c.- Elabore un mapa conceptual sobre la configuración del campo disciplinar de las humanidades</i></p> <p>Tema 2 <i>2.1.-Leer el texto de Juan Fernández Valverde “La enseñanza de las humanidades.</i></p> <p>https://hdehumanidades.wordpress.com/descargas</p>	<p><i>Mapa conceptual sobre la configuración del campo disciplinar de las humanidades.</i></p>

<p>III.- Modernidad posmodernidad y las humanidades.</p>	<p>2.2.- Después de leer el texto, desarrolle los siguientes indicadores:</p> <p>. a) Defina la situación de las disciplinas de humanidades en los contextos académicos.</p> <p>. b) - Las humanidades y las tendencias actuales de la educación.</p> <p>c) Impacto del enfoque eficientista en la educación.</p> <p>d) Alternativas a la tendencia actual de la enseñanza de las humanidades en la Educación Media Superior.</p> <p>e) Elabore un texto argumentativo no mayor de tres cuartillas, con base en el desarrollo de los indicadores anteriores..</p> <p>f.-Analice los siguiente videos utilizando las ligas utilice la información como apoyo a su documento escrito</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=pimLzLdGPO</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=qWBsPasl7YA</p> <p>Tema 3.</p> <p>3.1.- Reflexionar sobre el papel de lo humano desde la modernidad y la postmodernidad.</p> <p>http://www.oei.es/historico/noticias/spip.php?article2787</p> <p>https://hernanmontecinos.com/2008/04/05/el-hombre-posmoderno/</p> <p>·a.- Identifique la concepción del sujeto en la modernidad y postmodernidad.</p> <p>b.- El impacto de la modernidad / postmodernidad en América Latina.</p> <p>c .-Reflexionar sobre el papel de lo humano desde la modernidad y la postmodernidad.</p>	<p>Texto argumentativo a partir del desarrollo de los indicadores.</p> <p>Texto argumentativo papel de lo humano</p> <p>Cuadro comparativo de la Modernidad y Posmodernidad</p>
--	---	---

<p>IV.- El papel de la cultura en la construcción de la noción de sujeto histórico.</p> <p>Actividad integradora</p>	<p>d.-Identificar las contradicciones entre modernidad y postmodernidad.</p> <p>e.- Elabore un texto argumentativo sobre la concepción del sujeto desde la modernidad y sus contradicciones con el concepto humanista del ser humano.</p> <p>Tema 4</p> <p>4.1.- Consulte el texto siguiente y desarrolle los indicadores.</p> <p>http://revistas.umce.cl/index.php/contextos/article/download/911/899</p> <p>a.-Concepción del ser humano, desde un sentido crítico y su papel como sujeto histórico.</p> <p>b) Las humanidades frente a la crisis de la época.</p> <p>c) Concepción del ser humano, desde un sentido crítico y su papel como sujeto histórico y sus implicaciones teóricas, práctico- metodológicas.</p> <p>d) Elabore una presentación en PowerPoint sobre el papel de la cultura en la construcción de la noción de sujeto histórico</p> <p>Elabore un portafolio dónde evidencia el sentido multidisciplinar del campo de las humanidades y su impacto en el desarrollo de la conciencia social de los estudiantes.</p>	<p>Presentación en PowerPoint sobre el papel de la cultura en la construcción de la noción de sujeto histórico.</p> <p>Portafolio de evidencias</p>
--	--	---

IX.- Bloque II

EL DOCENTE Y LA ORGANIZACIÓN DE LAS HUMANIDADES

Presentación.

Presentación.

La práctica docente en la Educación Media Superior plantea la necesidad de utilizar las Tecnologías de Información y Conocimiento para propiciar aprendizajes significativos que en el campo de las Humanidades permiten una formación centrada en el ser humano, en este módulo se reflexiona sobre el uso didáctico de estas herramientas, su factibilidad para ser utilizadas en el aula por los y las docentes.

Este bloque se estructura alrededor en cuatro ejes, el análisis del programa de humanidades, el uso de las tecnologías en ese campo, *objetos de transformación para la interdisciplinariedad y los tipos de repositorios virtuales en el área de Humanidades.*

Se plantea abrir un debate relacionado con la factibilidad de utilizar o no las TIC en la Educación Media Superior, la idea es profundizar en el análisis y la reflexión de los elementos a favor y en contra del uso de las herramientas virtuales, como dispositivos didácticos en este nivel educativo en general y en las humanidades en particular.

Propósito formativo del Bloque.

Identificar los recursos teórico, práctico metodológicos, que fundamentan el uso y elaboración de dispositivos didácticos, que apoyan el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de humanidades en la Educación Media Superior

Estructura del Bloque II

Eje Problemizador	<i>¿Qué recursos teórico práctico metodológicos apoyan la construcción de dispositivos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje de las humanidades en la Educación Media Superior?</i>		Número de horas
Saberes profesionales integrados		<i>Construye dispositivos didácticos para el trabajo con el área de humanidades en la Educación Media Superior.</i>	
Objeto de transformación		<i>Estrategias de trabajo en el área de humanidades en la Educación Media Superior</i>	
Contenidos Temáticos	Actividades de Aprendizaje		Producto esperado
<i>I.-Análisis del programa de humanidades en la Educación Media Superior.</i>	<p>Tema 1: Análisis del programa de humanidades en la Educación Media Superior.</p> <p><i>.- Analizar el programa de la asignatura de humanidades.</i></p> <p><i>.- Identificar los elementos que conforman el programa .(En fondo y forma)</i></p> <p><i>.- Elaborar una tabla con los elementos de fondo y describa su viabilidad didáctica, argumente la importancia de los aportes hacen al proceso de enseñanza aprendizaje.</i></p> <p><i>Use las siguientes ligas para acceder a material relacionado con el tema.</i></p> <p>http://www.sems.udg.mx/programas-actualizado</p> <p>https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=site&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxwbGFudGVsMTF0aXh0bGFjb2JhY2h8Z3g6NGQ0YTExNzBmNjFkMTA3NA</p>		<i>Tabla con elementos del programa y aportes al proceso enseñanza aprendizaje.</i>

II.-Las tecnologías de la información y su utilidad didáctica en la Educación Media Superior.

1.2. -Analice el material y revise la estructura del programa de Humanidades.

1.3.- Elabore un cuadro comparativo con los elementos que componen los programas revisados.

Tema 2

2-1 Investigar en la web sobre las tecnologías de la comunicación que se utilizan en la Educación Media Superior, se sugiere utilizar las siguientes ligas.

https://scholar.google.com.mx/scholar?cluster=6078839287398113768&hl=es&as_sdt=0,5&scioldt=0,5

2.2-Revise artículos relacionados con el uso de las TICS en la educación, consulte las siguientes ligas:

www.planeducativonacional.unam.mx/PDF/CAP_10.pdf

<http://elamautadigital.blogspot.mx/2014/10/10-herramientas-tecnologicas-para-el.html>

2.3.- Elabore un escrito donde comente el uso las tecnologías de la información como herramientas de trabajo en el aula y específicamente en el campo de la enseñanza aprendizaje de las humanidades.

Tema 3 : Objetos de transformación para la interdisciplinariedad

.- Investigar que es un objeto de transformación.

- Puede utilizar la siguiente liga.

Cuadro comparativo

Reporte de las prácticas en el aula, identifique ventajas y desventajas del uso de los tics en EMS

III.-Objetos de transformación para la interdisciplinariedad.

<p>IV.-Tipos de repositorios virtuales en el área de Humanidades.</p> <p>Actividad integradora</p>	<p>https://es.slideshare.net/RasecTobar/propuesta-curricular-modular-por-objetos-de-transformacion</p> <p>https://www.google.com.mx/search?q=desafiosdelosistemasmodulares.xoc.uam.mx%2Fponencias%2Fponencia_m1p1.pdf&ie=utf-8&oe=utf-8&client=firefox-b&gfe_rd=cr&ei=lqeEWckYi9iBBMnLppgP</p> <p><i>.-Hacer un ejercicio de construir objetos de transformación a partir del análisis de la realidad, desde el enfoque de las Humanidades.</i></p> <p><i>.-Organice la información de este tema en un archivo de ppt y súbalo a plataforma, para su revisión recuperando el valor pedagógico de utilizar objetos de transformación en el proceso educativo</i></p> <p>Tema 4: Tipos de repositorios virtuales en el área de Humanidades</p> <p><i>.- Abordar, diferenciar, y practicar los tipos de herramientas virtuales, blogger, nube, google docs. Dropbox, One Note y otros.</i></p> <p><i>.-Elaborar un cuadro donde desarrolle los siguientes indicadores: Nombre de la Herramienta, descripción, utilidad en al proceso enseñanza aprendizaje.</i></p> <p><i>.-Con los productos de este bloque, integre un portafolio de evidencias que tenga como eje el uso de las TIC en el campo de las humanidades. Puede utilizar las siguientes ligas</i></p> <p>http://www.aulaclie.es/index.htm</p> <p>http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/90/cd_09/cursofor/cap_1/cap1c.htm</p>	<p>c</p>	<p>Cuadro de contenidos.</p> <p>Portafolio de evidencia que. tenga como eje el uso de las TIC en el campo de las humanidades</p>
--	---	----------	--

X.- Bloque III

LAS HUMANIDADES Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

Presentación.

Los contenidos de este bloque plantean una reflexión sobre los procesos sociales y el aporte de las Humanidades como área de conocimiento, para el análisis crítico de la realidad y la construcción de la identidad y su estudio desde una perspectiva hermenéutica.

Se reflexiona sobre la modernidad y su impacto en la construcción de las identidades culturales, se incorpora también el aspecto histórico en este análisis, que orienta y da sentido a la comprensión de los fenómenos sociales.

Se parte de una actividad diagnóstica que pretende explorar los conocimientos previos sobre los contenidos del tema, los productos de las actividades se deben subir a la plataforma, para llevar un seguimiento de sus avances, la evaluación se hace a través de una rúbrica, que permite conocer el nivel de logro a partir de categorías relacionadas con el producto final que es un portafolio de evidencias.

Propósito formativo del bloque.

Comprender que las humanidades favorecen el análisis crítico de los procesos sociales y culturales en la configuración del mundo actual, a través del estudio del comportamiento humano, las instituciones que la configuran y que impactan la construcción de las identidades culturales.

Estructura del Bloque III

Eje Problematizador	<i>¿Qué procesos e instituciones conforman el poder y la lógica de funcionamiento social que influyen en las decisiones públicas y que impacto tienen en la conformación de la identidad cultural?</i>	Número de horas 50
Saberes profesionales integrados	<i>Analiza los procesos sociales para la toma de decisiones públicas desde un enfoque hermenéutico y su impacto en la configuración de las identidades culturales</i>	
Contenidos temáticos	Actividades de aprendizaje	Producto esperado

<p>I.- Las humanidades y la configuración histórica de las identidades culturales</p>	<p>Tema 1 1.1-Consulte el documento utilizando la liga y desarrolle los indicadores.</p> <p>http://www.redalyc.org/html/675/67500705/</p> <p>a.- Rescate el concepto de identidad cultural. b.- ¿Cómo se desarrolla la noción de identidad desde un punto de vista antropológico? c.- Conceptos relacionados con la identidad cultural.</p> <p>1.2.-Elabore una presentación en Power Point donde recupere los indicadores anteriores y su relación con el campo de las humanidades.</p>	<p>Presentación en PowerPoint tema las humanidades y la configuración de las identidad culturales.</p>
<p>Tema II.- La globalización y su impacto en la construcción de las identidades culturales.</p>	<p>Tema 2</p> <p>2.1 Utilice las siguientes ligas para consultar materiales relacionados con el tema de la globalización y su impacto en la construcción de las identidades culturales.</p> <p>www.uca.edu.sv/facultad/chn/c1170/Globalizacion cultura e identidad.Samour.pdf</p> <p>2.2.- Comprender el impacto de la globalización en la construcción de las identidades culturales.</p> <p>2.3.- Explicar la construcción de las identidades en un mundo globalizado.</p> <p>. a- Implicaciones de la globalización en el plano de la cultura y de la construcción de Identidades.</p> <p>b.- ¿Cómo altera la globalización el contexto de producción de significados?</p> <p>c.- La globalización y la homogeneización vs diversidad cultural, sus riesgos y su impacto en la pérdida de identidad.</p>	<p>Texto: artículo sobre el impacto de la globalización económica en la conformación o pérdida de la identidad cultural.</p>
<p>III.-La historia y las identidades culturales.</p>	<p>Tema 3</p>	

<p>IV.- La construcción de la identidad como fenómeno hermenéutico.</p> <p>Actividad integradora</p>	<p>3.1 Consulte el material de la liga y desarrolle los indicadores.</p> <p>https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=694343</p> <p>3.2.- Comprender la importancia del legado histórico en la configuración de las identidades culturales.</p> <p>3.3- Explicar las relaciones de poder en el marco de las interacciones social.</p> <p>.3.4.- El triunfo simbólico de “los otros “y la reconfiguración de la identidad.</p> <p>Tema 4: La construcción de la identidad como fenómeno hermenéutico</p> <p>Consulte información sobre el tema de la identidad cultural como fenómeno hermenéutico y desarrollo los indicadores siguientes:</p> <p>www.redalyc.org/jatsRepo/316/31648715005/31648715005_visor_jats.pdf</p> <p>a.- La hermenéutica como metodología de análisis de la realidad social.</p> <p>.- Conceptualización ¿Qué es la Hermenéutica? ¿Qué aportes hace para entender el fenómeno educativo?</p> <p>B.-Cómo explicar la construcción de la identidad como un fenómeno hermenéutico.</p> <p>c.- Relacionar los contenidos de este apartado con el contexto donde desarrolla su práctica docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabore un escrito donde desarrolle el tema de las identidades culturales, como fenómeno hermenéutico <p>Portafolio de evidencias.</p>	<p>Mapa conceptual que integre los contenidos del tema</p> <p>Escrito donde desarrolle el tema de las identidades culturales como fenómeno hermenéutico</p> <p>Portafolio de evidencias. “La configuración histórica de las humanidades”</p>
---	---	--

--	--	--

XI. Bloque IV

LAS HUMANIDADES UN CAMPO DE DEBATE TEÓRICO METODOLÓGICO.

Presentación

Este bloque analiza la problemática y el debate relacionado con el área de las Humanidades, como parte de la currícula de la Educación Media Superior, parte de un acercamiento al desarrollo histórico de las humanidades, como campo de estudio de la Educación Media Superior e incorpora otros temas que aportan elementos para fundamentar el análisis y la reflexión.

Se incluye también un apartado sobre el la teoría de la complejidad, como un marco de referencia que apoya el análisis de la problemática en este campo de formación, considerando que la teoría de la complejidad sirve de fundamento teórico para explicar algunos de los fenómenos educativos de nuestro tiempo

Cierra este bloque un acercamiento al paradigma de la complejidad de Edgar Morín, como un contribución a la teoría, que ofrece elementos para un análisis crítico de la realidad educativa.

Propósito formativo.

Identificar los elementos del debate en el campo de las humanidades de la Educación Media Básica desde el enfoque del paradigma de la complejidad.

Estructura del Bloque IV

Eje Problemático	<i>¿Cuáles son los componentes del debate en el campo de las humanidades de la Educación Media Superior y qué elementos aporta el paradigma de la complejidad para su análisis?</i>	Número de horas
Saberes profesionales integrados	Identifica los elementos principales del debate de la enseñanza de las humanidades en la Educación Media Superior y los principios del pensamiento complejo como elementos para el análisis.	

Contenidos temáticos	Actividades de aprendizaje	Producto esperado
<p>I.- Las humanidades como campo de estudio y su desarrollo histórico en la currícula de la Educación Media superior</p> <p>II.- Un acercamiento a la complejidad</p>	<p>Tema 1</p> <p>1.1.-Después de consultar textos relacionados con el desarrollo histórico se la Humanidades como campo de estudio, desarrolle los siguientes indicadores: www.analesiie.unam.mx/pdf/89_23-25.pdf</p> <p>a - Comprender el desarrollo histórico de la Educación Media Superior en México.</p> <p>b.- El debate sobre la reforma educativa de la EMS (RIEMS). – virtual.chapingo.mx/prope/lecturas/avances.pdf www.oei.es/historico/pdfs/reforma_educacion_media_mexico.pdf</p> <p>c.- Los elementos del debate argumentos y fundamentos. http://www.jornada.unam.mx/2011/06/16/opinion/020a2pol</p> <p>https://books.google.com.mx/books?id=z3koDwAAQB-AJ&pg=PA6&lpg=PA6&dq=las+humanidades+un+debate+en+la+RIEMS&source=bl&ots=DJXSZFY8_&sig=jxTZmiahAwJ-iOxAkEY9IcloQiU&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwirzuDbgZvVAhWCLSYKHb-U8Q6AEIPTAE#v=onepage&q=las%20humanidades%20un%20debate%20en%20la%20RIEMS&f=false</p> <p>d.- Elaborar un ensayo sobre el desarrollo histórico de las humanidades como campo de estudio</p> <p>e.- Elaborar un cuadro de doble entrada con los principales elementos del debate sobre la Reforma Educativa en Educación Básica, específicamente sobre el área de las humanidades.</p> <p>Tema 2: Un acercamiento a la complejidad como marco de análisis de la problemática de las humanidades en la Educación Media Superior</p>	<p>Ensayo donde recupere el contenido de los incisos a y b.</p>

<p>como marco de análisis de la problemática de las humanidades en la Educación Media Superior</p>	<p>.- Leer el documento de la Unesco utilice la siguiente liga.</p> <p>http://online.upaep.mx/campusvirtual/ebooks/Manualnicipacion.pdf</p> <p>.-Después de leer el texto, desarrolle los siguientes indicadores:</p> <p>a.- Teorías que dieron origen al pensamiento complejo. Antecedentes, pioneros.</p> <p>B.-Autores y corrientes que trabajan la noción de complejidad. . – Sistémica. . – Cibernética. . - De la información.</p> <p>- Elabore una presentación en Power Point donde recupere el producto de las actividades del tema II.</p>	
<p>III- El concepto de complejidad en la teoría de Luhman.</p>	<p>Tema 3: El concepto de complejidad en la teoría de Luhman.</p> <p>-Consulte la liga y desarrolle los siguientes indicadores. https://polis.revues.org/2017</p> <p>a.-Marco contextual donde surge su teoría. b.- Supuestos que sustentan su propuesta. c.- Vigencia de su pensamiento.</p> <p>.- Elabore un escrito donde recupere los elementos centrales de la teoría de Luhman.</p>	<p>Texto donde recupere los elementos centrales de la teoría de Luhman</p>
<p>IV.- La complejidad en el pensamiento de Edgar Morin</p>	<p>Tema IV.- La complejidad en el pensamiento de Edgar Morin</p> <p>Consulte la liga y desarrolle los siguientes indicadores. www.unida.org.ar/Bibliografia/documentos/Modulo.../Pensamiento%20Complejo.pdf</p>	

<p>Actividad integradora</p>	<p>a- Contexto en el que surge la teoría de Morín. b - Supuestos que sustentan su teoría del pensamiento complejo. c.- Noción de pensamiento complejo. d.- Vigencia de la teoría del pensamiento complejo y su aplicación en el campo educativo. e.- Elabore una presentación en ppt donde recupere el desarrollo de los indicadores anteriores.</p> <p>.- Elabore un portafolio como producto final de este módulo recuperando los contenidos de cada tema.</p>	<p>Cuadro comparativo donde analice las dos corrientes de pensamiento complejo</p> <p>Portafolio de evidencias</p>
------------------------------	--	---

XII.- Evaluación del Módulo.

Para la evaluación del módulo y para los productos de cada bloque, se sugiere el uso de la rúbrica; para el seguimiento y las entregas parciales de productos, la escala estimativa, es una herramienta que permite valorar el nivel de logro en la construcción de saberes.

Es importante considerar que se parte de un enfoque de evaluación, que tiene como fundamento la búsqueda de elementos para tomar decisiones informadas, centrada en los procesos más que en los productos.

XIII.- Referentes bibliográficos

- Bibliografía básica.

Arendt, H. (2001), "Karl Jaspers: Una Laudatio", *En Hombres en tiempo de oscuridad*, Barcelona, Gedisa.

Camargo Palencia, Martín Emilio, *Universidad y humanidades: la enseñanza de las humanidades en la Universidad, un objeto histórico de saber y poder*, p p. 97 – 112 en *Cuestiones de Filosofía* No. 13 Año 2011 ISSN 0123-5095 Tunja-Colombia

Díaz, Álvaro, Henao, Susana, y otros, (2007), *La enseñanza de las humanidades en el ámbito de la educación superior. Reflexiones en transición paradigmática*, Pereira, Universidad Tecnológica de Pereira

Francis Fukuyama. (1992) *El fin de la Historia y el último hombre*. Barcelona: Ed. Planeta

Fernández, Valverde Juan. *La enseñanza de las humanidades en*
<https://hdehumanidades.files.wordpress.com/2010/07/la-ensenanza-de-las-humanidades.pdf>

Mejía Velilla, David (2000) *Sobre la enseñanza de las humanidades Pensamiento y Cultura*, vol. 3, núm. 1, 2000, pp. 13-23 Universidad de La Sabana Cundinamarca, Colombia

Rivera, V. (2010). ¿Por qué la formación humanística y con qué didácticas abordarla? *Revista de La Universidad de La Salle*, XXXI (52), 49-64.

Romero Frías, Esteban Sánchez González María. Comp (2014) *Ciencias Sociales y Humanidades Digitales Técnicas, herramientas y experiencias de e-Research e investigación en colaboración*. España. Cuadernos Artesanos de Comunicación

Secretaría de Educación Pública (2016) Adecuación de programas de asignatura del Bachillerato General y Bachillerato Tecnológico. *Propuesta para el campo disciplinar de humanidades*, México SEP.

Salamanca, Liliana Andrea. *Lo humano y las humanidades en el contexto contemporáneo en* <http://media.utp.edu.co/humanidades-idiomas/archivos/humanidades-i/lo-humano-y-las-humanidades-en-el-contexto-contemporaneo.pdf>

La enseñanza de las humanidades en <http://upn-g1.blogspot.mx/2011/11/la-ensenanza-de-las-humanidades>