



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR**

Nombre del módulo

ARTE, CREATIVIDAD Y JUEGO EN EL DESARROLLO INFANTIL

Programa indicativo

I. Presentación

El módulo encuentra sentido en la propuesta formativa del plan de estudios de la Licenciatura de Nivelación Profesional, dirigida al personal de Educación Inicial y Preescolar, en una relación directa con el campo de formación, *acercamiento a la práctica docente*, en la medida en que pretende aportar a los saberes docentes, una perspectiva diversa en educación y arte para la infancia.

El módulo se presenta conteniendo dos perspectivas; la primera aborda al arte y al juego de forma tal que se reconozca como parte de las experiencias culturales y educativas por las que todo niño tendría que transitar, para que el docente pueda identificarlos como medios de expresión y manifestación de los afectos, las emociones, del aprendizaje e identidad individual y de pertenencia a un grupo.

Se pretende visionar el arte como un lenguaje que tiene el propósito de detonar el potencial creativo del sujeto, convirtiendo la estancia en la escuela, en una experiencia positiva que hace del arte una herramienta cognitiva, en opinión de Morton, (2001), “los diversos lenguajes y materiales de las distintas disciplinas artísticas (música, danza, teatro, artes y plásticas) constituyen sistemas simbólicos culturales con los que el niño desarrolla su repertorio de recursos expresivos, críticos y explicativos del mundo que lo rodea”. (p.15).



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR

Existe un eje vertebrador en el módulo, que es el pensamiento creador, reconociendo, que es en el juego simbólico en el niño cuando se da la oportunidad de hacer representaciones del mundo que le rodea, y que asociadas a la imaginación, potenciarán no solo el reconocimiento de que el arte es una expresión de la vitalidad humana, sino que en los procesos educativos apertura canales de expresión.

La segunda perspectiva se refiere a que estos elementos sean considerados por el docente en su forma de concebir al niño, esto es, mirarlo como un ser inteligente, constructor, creativo, poseedor de múltiples lenguajes expresivos que construye en interacción con sus ámbitos cotidianos y personas de diaria convivencia, dejando de lado las formas convencionales en la que se permite la comunicación de sus saberes, valores, actitudes y habilidades. Haciendo de la educación un proceso lúdico que recrea y conduce a la creación.

Por tanto se piensa que los niños deben ser considerados ciudadanos activos, que junto con sus familias, su comunidad, y el docente comulgan medios y experiencias para constituirse en una colectividad que aprende y que genera nuevas miradas del mundo.

El módulo está compuesto por cuatro bloques que articulados evidencian el desempeño profesional del estudiante. El bloque I, se ha denominado educación, arte y creatividad en las infancias del siglo XXI, el bloque II, recibe en nombre de propuestas de prácticas en arte y educación pensadas en los más pequeños, en esta misma idea el bloque III, se plantea como, una tregua a las crayolas y tijeras. Finalmente, el bloque IV, se denomina Escuela y arte: otras formas para aprender.

Y es en esta idea que sustentados en perspectiva de Vygotsky, que se coloca a la creatividad, la fantasía y la imaginación como funciones psicológicas superiores de relevancia insoslayable en el desarrollo del sujeto, porque lo



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR

habilitan tanto a interpretar y construir novedades, como a “transponer propiedades de las cosas, reemplazar unas por otras y combinar propiedades y acciones” (Vygotsky, 1998). Pretendiendo que el docente aprendiente considere que las expresiones del niño, siempre darán cuenta de sus sensibilidades y de las diversas formas de interpretar los contenidos escolares.

Datos generales

Carga crediticia: 15 créditos.

Propósito formativo del módulo

El docente - aprendiente resignifica su práctica docente en relación al arte, juego y otros lenguajes alternos para movilizar los aprendizajes de los niños en interacción con la currícula de educación inicial y preescolar.

Contribuciones del módulo al logro del perfil de egreso

- Genera ambientes de aprendizaje en educación inicial y preescolar con base en la reapropiación del pensamiento crítico y creativo.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR

- Se integra y participa activamente en el trabajo colaborativo en las diversas comunidades de aprendizaje para la educación inicial.
- Procede con sentido ético en su rol como profesional de la educación de los niños de 0 a 6 años.
- Diseña y desarrolla proyectos de intervención para contribuir al desarrollo personal y social de los niños de 0 a 6 años.
- Orienta y canaliza problemas de desarrollo de niños de 0 a 6 años en contextos diversos.

III. Campo problemático

El campo problemático que este módulo aborda es la práctica docente; en el entendido que es en ella, en donde se traducen las formas de pensamiento que movilizan las acciones que preceden a las prácticas del docente. Es importante que el o la estudiante, visione que el objeto a transformar son los lenguajes empleados dentro del aula, así como su significado en el desarrollo personal y social del niño, de manera que la incorporación del arte y el juego sean una forma de comunicación, además de una forma más de realizar el trabajo escolar, de “entusiasmar” al niño en la interacción con el currículum de educación inicial y preescolar con la expresión de los lenguajes artísticos. De manera que se desarrollen vínculos entre la vida social y afectiva, estableciendo relaciones de confianza que faciliten la comunicación, y contribuyan a conocer al mundo reconstruyéndolo en concordancia a los procesos simbólicos e imaginarios que el niño realiza.

Objeto de transformación



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR**

Son los saberes profesionales actuales con respecto a la creatividad, el arte, el juego e implicaciones en el desarrollo personal y social del niño; así como la consideración de las necesidades psicoeducativas de los menores al momento de diseñar y desarrollar situaciones didácticas.

IV. Red de saberes profesionales integrados

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR



Figura 1. Red de saberes profesionales integrados

Fuente: Elaboración propia retomando los saberes profesionales integrados de los cuatro bloques que constituyen el módulo.



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR

V. Orientaciones metodológicas

El proceso de trabajo de este módulo será orientado a través del acompañamiento que realizará el tutor en los periodos predefinidos en un calendario de sesiones, donde se le indicarán las fechas, actividades y productos a entregar, así como las debidas participaciones en los foros de discusión. La metodología a trabajar con estudiantes es “in situ” de manera que se emplearán situaciones en su contexto e ideas problematizadoras que con los diálogos simultáneos que en su momento compartirá con colegas de módulo, pretenden una implicación activa para ejercer una acción crítica y reflexiva con respecto al contexto de práctica y de los componentes didácticos empleados para diseñar experiencias de aprendizaje.

En algunos momentos de la experiencia educativa también visualizara vídeos, realizará ejercicios analíticos sobre experiencias educativas, que serán complementadas. Cada bloque de trabajo tiene la descripción de las actividades, las características con las que debe ser elaborado y una rúbrica de valoración.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR

Bloque I. Educación, arte y creatividad en las infancias del siglo XXI

Propósito formativo del bloque:

El aprendiente reconocerá los elementos que explican el juego y la creatividad y que deben ser reconceptualizados en su práctica pedagógica, a través del análisis de su experiencia y de focalizar el potencial que ofrece para el desarrollo infantil.

Eje Problemizador	Pregunta	
Saberes profesionales integrados	Los componentes para la organización de experiencias de aprendizaje; su responsabilidad en el proceso para movilizar los saberes pedagógicos que como profesional de la educación posee, así como la previsión de las implicaciones en el desarrollo personal y social del niño.	
Contenidos temáticos	Actividades de aprendizaje	Producto esperado
1. Infancia, Arte, y Creatividad	Actividad de Inicio 1. Foro: Preséntese, con sus colegas de módulo, describa el contexto de la	

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR**

<p>Educación en los Niños del Siglo XXI.</p> <p>1.1 Construcciones y Pre concepciones del Saber Docente Sobre el Sentir y Hacer del Niño</p>	<p>institución donde labora, las características generales de sus alumnos, sus intereses y formación profesional.</p> <p>2. Destaque el valor que atribuye Ud. al juego y su función, comente a dos compañeras (os) un planteamiento sobre un juego realizado en su infancia y reflexione sobre cuáles fueron los aprendizajes que obtuvo.</p> <p>No olvide tomar notas sobre los puntos de opinión que le sean significativos.</p>	<p>Comentarios de reflexión</p>
<p>1.2 Percepción y saberes profesionales sobre el desarrollo y la creatividad.</p>	<p>Actividades de Desarrollo</p> <p>3. Observe los siguientes videos, y posteriormente de respuesta a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pescetti, Luis. (2001). Aiepo, [Archivo de Video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=y421c5jsdVE - 31 minutos, (Abril 2015). Chascoberto, Me cortaron mal el pelo,[Video. Recuperado de] https://www.youtube.com/watch?v=c5jFLK6QgI - Teatro en sombras, (Abril 2020). La historia del sol y la luna, [Archivo de Video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=axnM9nIRtKc <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué valor didáctico les atribuye? - ¿Qué tipos de aprendizaje considera que se potencializan en los niños? 	

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR**

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Ha empleado el baile, el canto, la pintura, el modelado para promover aprendizajes específicos en los niños?, - Describa cuales y si no es así comente las razones. - De respuesta a las preguntas planteadas y envíe sus opiniones a su asesor para que sean comentadas, asegúrese que incluya una portada con sus datos de identificación y en formato PDF. <p>4. Revise el documento de Klimenko, Olena. La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI. Educación y Educadores, [S.l.], v. 11, n. 2, aug. 2009. ISSN 2027-5358. Disponible en: https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/740/1717>. Fecha de acceso: 16 oct. 2020</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sistematice con el organizador grafico tipo: Rueda de Atributos, consulte la forma de elaboración en la siguiente liga: https://www.lifeder.com/tipos-de-organizadores-graficos/ - Envíe a su asesor para ser comentado e integre alguna pregunta o acotación sobre el contenido revisado. 	<p>Organizador gráfico y reflexión.</p>
<p>1.3 Del pensamiento básico al pensamiento</p>	<p>Actividades de cierre (integradora)</p> <p>5. Revise el texto: Educar en creatividad: un programa formativo para maestros de Educación Infantil basado en el juego libre, de Jiménez, L. y Muñoz, D.</p>	

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR**

creativo.	<p>Electronic Journal of Research in Educational Psychology, vol.1º.núm.3, 2012, pp.1099-1122. Universidad de Almería, Almería, España. https://www.redalyc.org/pdf/2931/293124654008.pdf</p> <ul style="list-style-type: none">- Con base en el análisis realizado en las actividades anteriores, integre un escrito reflexivo con no más de tres cuartillas siguiendo los indicadores temáticos que a continuación se detallan:<ul style="list-style-type: none">• Atribuciones teóricas de la creatividad en el trabajo docente• Sugerencias de empleo e incorporación al trabajo didáctico.- Envíe a su asesor para retroalimentación y comentarios de enriquecimiento.	
------------------	---	--



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR**

Bloque II. Propuestas de prácticas en arte y educación pensadas en los más pequeños

Propósito formativo del bloque:

El docente incorporará a su práctica docente los lenguajes alternos con que los niños dan cuenta de su aprendizaje, adaptándolos a las necesidades de su contexto y condición de desarrollo.

Eje Problemizador	¿Cuáles son los elementos didácticos a incorporar a mi práctica docente que permitan crear formas libres de expresión, así como el uso de lenguajes alternativos para resignificar el hacer cotidiano?	
Saberes profesionales integrados	Los componentes de la organización de experiencias de aprendizaje; su responsabilidad en el proceso para movilizar los saberes que como profesional de la educación posee; y la consideración de las implicaciones para el desarrollo personal y social del niño.	
Contenidos temáticos	Actividades de aprendizaje	Producto esperado

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR

<p>2. Propuestas de prácticas en arte y educación pensadas en los más pequeños.</p> <p>2.1. El arte como herramienta pedagógica</p>	<p>Actividad de Inicio</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Observe el video. CulturaEnBta, (2014). Seminario Las artes a la canasta familiar 9. Panel 1 - Investigación sobre Arte en primera infancia. Documentación, experiencias y retos. de https://www.youtube.com/watch?v=t5Y8TRigMFQ desde minuto 1 al 55. <ul style="list-style-type: none"> - Ha encontrado una diversidad de perspectivas artísticas, que muestran las posibilidades de mediación que brinda el arte en el ámbito escolar. Con esta perspectiva <i>elabore un escrito reflexivo</i> que dé respuesta a la siguiente pregunta: - ¿Es posible aprender desde el asombro, el dialogo y el placer, apreciando el entorno y sus diversas formas de mostrarse, conectando los diversos lenguajes?, coloque en su respuesta una cita directa de al menos dos de los ponentes, refiera al menos dos planteamientos del uso de arte y el juego hechos por los panelistas. - Las características del escrito es de tres cuartillas con: 	<p><i>Escrito reflexivo</i></p>
---	--	--

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR**

	<ul style="list-style-type: none"> - Breve introducción; el Desarrollo que contemple indicadores sobre lo observado en el video y conclusión. - Incorpórelo al área de tareas para que sea retroalimentado por su asesor,. Recuerde que sus envíos deben realizarse en formato PDF. 	
<p>2.2 Creación de espacios para una práctica artístico-pedagógica.</p>	<p>Actividades de Desarrollo</p> <p>2. Sin abandonar las reflexiones realizadas en la actividad anterior, realice la lectura de Elichiry, Nora Emilce; Regatky, Mariela, Aproximación A La Educación Artística en La Escuela, Anuario de Investigaciones, vol. XVII, 2010, pp. 129-134. Universidad de Buenos Aires. En https://www.redalyc.org/pdf/3691/369139946072.pdf</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ya que ha ubicado el valor de las artes en el pensamiento creativo y en la construcción de aprendizajes artísticos, diseñe un aula donde pueda incentivar el uso de diversos lenguajes, donde el arte permita nuevas experiencias creativas y colectivas entre niños, pero que además enriquezca su desarrollo individual. Considere acciones como la experimentación libre, la experiencia, la apertura de emociones, para representar la realidad del niño, para expresar como se relaciona el mundo que lo envuelve. 	<p align="center">Diseño de un aula. (Primera parte)</p>

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR**

	<ul style="list-style-type: none"> - El diseño solicitado en un primer momento implica: <ul style="list-style-type: none"> a) Contextualizar el escenario comunitario escolar donde instalaría su aula, b) Dibujar un diagrama o representar con imágenes la concepción de su aula, c) Realizar una breve argumentación de la intención educativa sensorial, - Ya que ha elaborado su diseño de aula, incorpórelo al espacio de tareas para ser comentado por su asesor, solicítele sugerencias de enriquecimiento, no omita una presentación del documento, sus comentarios personales y las referencias de las fuentes consultadas. 	
<p>2.3 Planificar para el aprendizaje y la expresión creativa</p>	<p>Actividades de cierre (integradora)</p> <p>Foro de Cierre:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Socialice su Diseño de Aula; comente las características de diseño propuesto, solicite a dos de sus colegas comentarios de enriquecimiento. Que deberá integrar a su diseño de aula. Debe registrarlas como aportaciones de mejora de parte del grupo al que pertenece. 	<p align="center">Conversación para el enriquecimiento</p>

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR**

	<p>ACTIVIDAD INTEGRADORA:</p> <p>Con base en los comentarios generados en el Foro, elabore la segunda parte de su diseño de aula e integre en el mismo archivo los siguientes indicadores:</p> <ul style="list-style-type: none">d) Referir la forma de expresión que favorece,e) Tipo de lenguaje que empleaf) Conclusionesg) Referencias <p>Integren su diseño al espacio de tareas, para ser comentado por sus asesor, si lo considera necesario incorpore preguntas o comentarios adicionales al producto o a la actividad realizada.</p> <p>Recuerde verificar los elementos de forma, que son indispensables en un trabajo académico. Use formato PDF.</p>	<p>Diseño de aula (Segunda parte)</p>
--	---	---

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR**

Bloque III. Una tregua a las crayolas y tijeras

Propósito formativo del bloque:

Que el aprendiente construya situaciones didácticas que respondan a condiciones específicas del ambiente de aula para potenciar el desarrollo personal y social del niño.

Eje Problematizador	¿Es posible crear situaciones didácticas que respondan a las necesidades de los niños, considerando las diferentes formas de expresión de sus saberes?	
Saberes profesionales integrados	Los componentes de la organización de experiencias de aprendizaje; su responsabilidad en el proceso para movilizar los saberes que como profesional de la educación posee; las implicaciones en el desarrollo personal y social del niño	
Contenidos temáticos	Actividades de aprendizaje	Producto esperado
3. Una tregua a las crayolas y tijeras	Actividad de Inicio 1. En su actividad integradora anterior ha construido un Diseño para el	

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR**

<p>3.1 Diseño de situaciones didácticas incorporando el arte, juego y otros dispositivos alternos en la planificación</p>	<p>empleo de los diversos lenguajes, tómelo como referencia para transitar a una propuesta de planeación argumentada, seleccione al menos dos aprendizajes esperados de alguno de los tres componentes del mapa curricular vigente, para realizar una planificación en la que incorpore el arte y el juego como herramienta de mediación. Recuerde que ha venido haciendo reflexiones sobre su práctica y contexto, por tanto debe ubicarse ahora en su grupo escolar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para su elaboración explore la siguiente página electrónica: The LEGO Foundation,(s/f). https://www.legofoundation.com/en/about-us/focus-geographies/mexico/manuales-en-espa%C3%B1ol/ - En ella encontrara tres manuales que le permitirán visualizar y diversificar las actividades de aprendizaje que propondrá realizar con sus alumnos. - Consulte también el siguiente recurso: www.integra.cl - En este sitio podrá visualizar experiencias de estimulación al desarrollo, desde una perspectiva alternativa que además de ser escenarios incluyentes, la comunidad escolar se ocupa del desarrollo y del aprecio 	<p>Diseño argumentado</p>
--	---	----------------------------------

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR**

	<p>del talento infantil.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Envió al espacio de tareas su diseño argumentado para ser comentada con su asesor. Revise que su entrega este organizada según los elementos sustanciales de la planificación, y verifique los elementos de forma. Realice su entrega en formato PDF. 	
<p>3.2 Potenciando capacidades artísticas y ampliando horizontes sobre el arte y el aprendizaje desde el escenario escolar.</p>	<p>Actividades de Desarrollo</p> <p>2. Foro: Observe el video SED ArtyPrimeraInfancia, (2014). Arte y primera infancia-Apertura Espacio [Video]. Disponible en</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=BYn-mp8noJs</p> <p>Discuta el siguiente indicador: Qué debe conocer el docente para ser capaz de acompañar al niño en el descubrimiento de formas diversas de expresar sus aprendizajes? De respuesta a dos de sus compañeras.</p>	<p>Socialización de Ideas</p> <p>Conversatorio entre pares</p>

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR**

	<p>3. Reflexione sobre el análisis del video y elabore un cuadro de doble entrada donde aparezca un listado de acciones didácticas que funcionen como herramienta expresiva para poder realizar actividades creativas y lúdicas que sensibilicen al niño para apreciar los elementos estéticos. Y en la otra columna del cuadro exprese el beneficio para la creación artística. Realice consultas libres de acciones alternativas que complementen su gráfico.</p> <p>Envíe al espacio de tareas su organizador para ser comentado con su asesor. Revise que su entrega está organizada según los elementos solicitados, verifique los elementos de forma. Realice su entrega en formato PDF.</p>	Organizador gráfico
<p>3.3 Evaluación de los aprendizajes en y su expresión en otros lenguajes.</p>	<p>Actividades de cierre (integradora)</p> <p>2. Para esta tarea revisará los documento siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Redondo Rocamora, A., Gallardo González, A. y García Soto. (2015). Somos Artistas. Murcia: Consejería de Educación y Cultura y Universidades, Secretaría General. En https://materialeducacioninfantil.files.wordpress.com/2015/09/ud-somos-artistas.pdf b. Moreno Olivos, T. (2016), Evaluación del aprendizaje y para el 	

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR**

	<p>aprendizaje: reinventar la evaluación en el aula, México: UAM, Unidad Cuajimalpa. pp.48-68. Recuperado 20 de Octubre del 2020 en http://www.casadelibrosabiertos.uam.mx/contenido/contenido/Libroelectronico/Evaluacion_del_aprendizaje .pdf</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ubique las ideas que pueden ser un referente para evaluar aprendizajes en los niños y que son una alternativa a una evaluación normativa y elabore un instrumento que describa los indicadores que desde su perspectiva pueden ser utilizados con la intención de valoración de los logros de Desarrollo. - Explícite un instrumento y la forma de aplicación. Considere que el propósito es valorar los logros de <u>aprendizaje y las formas creativas de plasmarlos, con el empleo de los lenguajes del arte, sin perder de vista que debe comprometer algún contenido de aprendizaje.</u> - Integren su propuesta al espacio de tareas, para ser comentado por sus asesor, si lo considera necesario incorpore preguntas o comentarios adicionales al producto o a la actividad realizada. <p>Recuerde verificar los elementos de forma, que son imprescindibles en un trabajo académico. Use formato PDF.</p>	
--	---	--

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR**

Bloque IV. Escuela y arte: otras formas para aprender

Propósito formativo del bloque: Visualizar esquemas alternativos para el ejercicio docente empleando la educación artística, con el fin de transformar la experiencia de aprendizaje y hacer del arte una presencia cotidiana.

Eje Problemizador	¿Es posible que desde una práctica pedagógica compartida entre docentes y otros profesionales de apoyo a la educación, e instancias estratégicas, se ejerza impulso para la existencia de circuitos institucionales de aprendizaje, creación y experimentación donde los niños puedan armonizar reflexión, sensibilidad, emoción y actividades creativas?	
Saberes profesionales integrados	Los componentes de la organización de experiencias de aprendizaje; responsabilidad en el proceso para movilizar los saberes que como profesional de la educación posee; y la consideración de las implicaciones para el desarrollo personal y social del niño	
Contenidos temáticos	Actividades de aprendizaje	Producto esperado

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR**

<p>4. Escenarios posibles de preservación para la preservación del “niño creador”</p> <p>4.1 Colectividades para la creación</p>	<p>Actividad de Inicio</p> <p>1. Ha llegado a la última fase de trabajo del módulo, ha integrado y recopilado experiencias e información que le han permitido sensibilizarse a la necesidad de preservar “al niño creador que existe en cada uno de sus estudiantes”, con esta visión converse con sus colegas en el foro de apertura sobre la siguiente pregunta, brindando su opinión e ideas sobre los siguiente:</p> <p>¿Cuáles cree que son las condiciones idóneas para fusionar las prácticas artísticas con el proyecto escolar de la institución educativa donde labora?,</p> <p>¿Cómo promovería a la colaboración interinstitucional (escuelas, casas de cultura, bibliotecas, clubs de arte, Asociaciones Civiles, etc.) para construir proyectos comunitarios con integración del arte .</p> <p>Participe de manera activa, recordando que la mejor forma de aprender es teniendo interlocutores. Recupere las ideas que considere les pueden ser útiles para ser instrumentadas en su comunidad escolar.</p> <p>Complete lo recuperado de sus colegas, con los comentarios de su</p>	
--	--	--

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR**

	asesor.	
4.2 Sinergias para la colaboración: visualizando aliados	<p>Actividades de Desarrollo</p> <p>2. Realice un sondeo en su zona escolar, sector educativo y/o colonia sobre las instituciones con las que podría compartir la ejecución de un proyecto de vinculación institucional para el desarrollo de proyectos educativos y arte.</p> <p>3 Elabore un directorio organizando los datos institucionales con la siguiente estructura:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Instituciones educativas/Instituciones Culturales/Asociaciones Civiles/Bibliotecas/A.C./Clubs de Arte/Museos/Artistas/Casas de Cultura/Centros de Artes b. Propósitos que cumplen c. Acciones que desarrollan y que pueden realizar conjuntamente d. Persona con la que existe la posibilidad de vincularse e. Posibles intenciones artísticas del proyecto a desarrollar 	

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR**

<p>4.3. El escenario del futuro de una comunidad escolar</p>	<p>Presente el directorio a sus asesor, describiendo porque considera pertinente :</p> <p>un referente para evaluar aprendizajes en los niños y que son una alternativa a una evaluación normativa y elabore un instrumento que describa los indicadores que desde su perspectiva pueden ser utilizados con la intención de valoración de los logros de Desarrollo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explícite un instrumento y la forma de aplicación - Considere que el propósito es valorar los logros de <u>aprendizaje y las formas creativas de plasmarlos, con el empleo de los lenguajes del arte, sin perder de vista que debe comprometer algún contenido de aprendizaje.</u> - Integren su propuesta al espacio de tareas, para ser comentado por sus asesor, si lo considera necesario incorpore preguntas o comentarios adicionales al producto o a la actividad 	
---	--	--

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR**

	<p>a) La viabilidad de establecer vínculo con las instituciones</p> <p>Envíe su propuesta al espacio de tareas, para ser comentado por su asesor, si lo considera necesario incorpore preguntas o comentarios adicionales respecto al producto o a la actividad realizada.</p> <p>- Recuerde verificar los elementos de forma, que son imprescindibles en un trabajo académico. Use formato PDF.</p>	
<p>4.4. Creaciones e inspiraciones: lo que deseo mirar</p>	<p>Actividades de cierre (integradora)</p> <p>4.Desarrolle la actividad integradora con la revisión de los siguientes recursos:</p> <ol style="list-style-type: none"> i. Silva Olivares, L. (2018). Arte para Educar. [Blog de capacitación]. Recuperado de https://www.arteparaeducar.com/blog/categories/arte-en-preescolar ii. Tiching, (2011). La red educativa escolar. [Blog]. Recuperado de http://mx.tiching.com/ iii. Valencia Chavez, N. (2017). Ver, Escuchar, Sentir Metodología Reggio;Estudio en Primera Infancia. Recuperado de http://www.iesmonturiol.net/web/html/estudis/recerca/tdr_nicolasval 	

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR**

	<p>encia.pdf pp.10- 37</p> <p>iv. Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial. (2014). El arte en la educación inicial. Documento 21. Recuperado de http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf pp. 16-45</p> <p>Realice “La maleta del arte”, en ese ejercicio debe integrar una breve descripción del contenido (experiencia artística que espera obtener, tipos de lenguajes usados, y aprendizajes logrados).</p> <p>Integre imágenes que involucren cinco procesos creativos:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Observar-describir2. Identificar -relacionar3. Asociar-intuir4. Contextualizar- crear5. Compartir-transferir <p>Se sugiere auxiliarse de los anteriores recursos para considerar la diversidad de posibilidades que puede obtener junto con sus alumnos y colegas.</p> <p>Integre su propuesta al espacio de tareas, para ser comentado por sus asesor, si lo considera necesario incorpore preguntas o comentarios adicionales al producto o a la actividad realizada.</p> <p>Recuerde verificar los elementos de forma, que son imprescindibles en un trabajo académico. Use formato PDF</p>	
--	---	--

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR

VI. Evaluación del Módulo

Cada bloque será evaluado con una actividad integradora que valdrá el 25% y se evaluará con una rúbrica.

Cuadro 1. Esquema de evaluación

BLOQUE	DIAGNÓSTICA	FORMATIVA	SUMATIVA
BLOQUE I	ACTIVIDAD DE INICIO	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	ACTIVIDAD INTEGRADORA
BLOQUE II	ACTIVIDAD DE INICIO	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	ACTIVIDAD INTEGRADORA

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR**

BLOQUE III	ACTIVIDAD DE IINICIO	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	ACTIVIDAD INTEGRADORA
BLOQUE IV	ACTIVIDAD DE IINICIO	ACTIVIDADES DE DESARROLLO	ACTIVIDAD INTEGRADORA

Referencias

- 2 Azara Solano,A. y Giménez Chornet, V. (2018). El arte en la primera infancia: propuestas destacables. Revista sobre la infancia y la adolescencia, 15, 70-97.
- 3 CulturaEnBta, (2014). Seminario Las artes a la canasta familiar “9. Panel 1 - Investigación sobre Arte en primera infancia. Documentación, experiencias y retos. de <https://www.youtube.com/watch?v=t5Y8TRlgMFQ> desde minuto 1 al 55.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR

- 4 Elichiry, Nora Emilce; Regatky, Mariela, Aproximación a La Educación Artística en La Escuela, Anuario de Investigaciones, vol. XVII, 2010, pp. 129-134. Universidad de Buenos Aires. “recuperado el 11 de octubre de 2020” en <https://www.redalyc.org/pdf/3691/369139946072.pdf>
- 5 Eisner W. E. (1998). *El ojo ilustrado Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. España, Paidós.
- 6 García Malbrán, E. Proyectos Multimodales, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) , pp. 85-102, Madrid, España www.oei.org.es “ recuperado el 11 de octubre del 2020” en https://vidaacademicaenlinea.cenart.gob.mx/aulavirtual/archivos/12/docs/acts/ent3/biblio_comp/Gir%C3%A1lez%20y%20Pimentel.%20Educaci%C3%B3n%20art%C3%ADstica,%20cultura%20y%20ciudadan%C3%ADa.pdf
- 7 Jiménez, L. y Muñoz, D. Electronic Journal of Research in Educational Psychology, vol.1º.núm.3, 2012, pp.1099-1122. Universidad de Almería, Almería, España. “Recuperado el 13 de Octubre del 2020. <https://www.redalyc.org/pdf/2931/293124654008.pdf>
- 8 [Juegos de arte], (s/f), INTEGRA, Chile.
- 9 Klimenko, Olena. La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI. **Educación y Educadores**, [S.l.], v. 11, n. 2, aug. 2009. ISSN 2027-5358. Disponible en: <https://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/740/1717>
- 10 Morton,V. (2001). Una aproximación a la educación artística en la escuela. México: UPN.

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR**

- 11 Moreno Olivos, T. (2016), Evaluación del aprendizaje y para el aprendizaje: reinventar la evaluación en el aula, México : UAM, Unidad Cuajimalpa. pp.48-68.
- 12 Pescetti, Luis. (2001). Aiepo, [Archivo de Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=y421c5jsdVE>
- 13 Sarlé, P., Ivaldi, E. y Hernández L. (2014), *Arte educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Madrid: OEI.
- 14 Redondo Rocamora, A., Gallardo González, A. y García Soto. (2015). *Somos Artistas*. Murcia: Consejería de Educación y Cultura y Universidades, Secretaría General. Recuperado 20 de octubre del 2020, en <https://materialeducacioninfantil.files.wordpress.com/2015/09/ud-somos-artistas.pdf>
- 15 Rodríguez Cristino, J. (2017). Imaginación, creatividad y aprendizaje por descubrimiento a través del arte en educación infantil. *Tercio Creciente*, 12, pp.97-120 . Recuperado de <http://revistaselectronicas.ujaen.es/index> www.terciocreciente.com
- 16 SED ArtyePrimeraInfancia, (2014). *Arte y primera infancia-Apertura Espacio* [Video]. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=BYn-mp8noJs>
- 17 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial. (2014). *El arte en la educación inicial*. Documento 21. Recuperado de <http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf> pp.16-45
- 18 Silva Olivares, L. (2018). *Arte para Educar*. [Blog de capacitación]. Recuperado de <https://www.arteparaeducar.com/blog/categories/arte-en-preescolar>

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PREESCOLAR**

- 19 TEDx Talks, (Noviembre 2012). La creatividad es un proceso universal: Jaime Buhigas at TEDxRetiro. [video], Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=kiWu5KxEGVs>
- 20 Tiching, (2011). La red educativa escolar. [Blog]. Recuperado de <http://mx.tiching.com/>
- 21 31 minutos, (Abril 2015). Chascoberto, Me cortaron mal el pelo,[Video. Recuperado de] <https://www.youtube.com/watch?v=c5jFLK6QgI>
- 22 Teatro en sombras,(Abril 2020). La historia del sol y la luna [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=axnM9nIRtKc>
- 23 The LEGO Foundation,(s/f). <https://www.legofoundation.com/en/about-us/focus-geographies/mexico/manuales-en-espa%C3%B1ol/>
- 24 Valencia Chávez, N. (2017). Ver, Escuchar, Sentir Metodología Reggio;Estudio en Primera Infancia. Recuperado de http://www.iesmonturiol.net/web/html/estudis/recerca/tdr_nicolasvalencia.pdf pp.10- 37
- 25 Vygotsky, L. S. (1998). The collected works of L.S. Vygotsky (1896-1934). Volume 5: Child psychology (R. W. Rieber, Ed.; S. Sochinenii, Trad.). New York: Springer Science+Business Media.